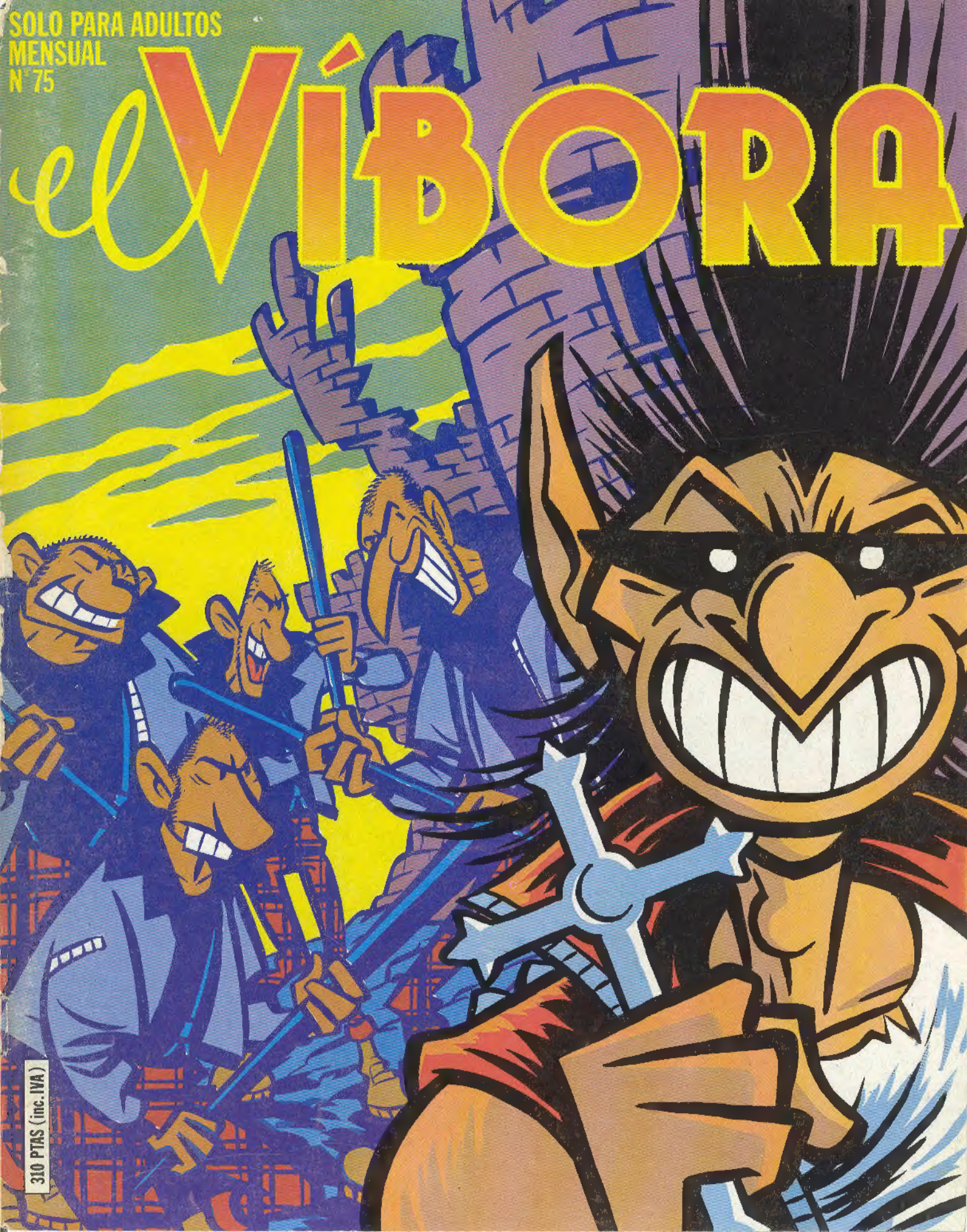
SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
Nº 75

el VÍBORA



310 PTAS (inc. IVA)

LIBERATORE

VIDEO CLIPS

colección COLOR

VIDEO CLIP
Liberatore
52 pág. 22×28,5 cm.

Tamino Liberatore se ha despachado a gusto. Las rotundidades de las nalgas de sus ninfulas se confunden con mandíbulas cuadradas, miradas vidriosas, manos blanduchas. Media docena de video-clips crueles, brillantes, lujosos, lujuriosos.

colección COLOR

►ALBUM
56 pág. 22×28,5 cm.

►POSTER
35 × 92 cm.

PORTADA. Max / 3. SUMARIO. Martí / 4. COMECOMIX. Onliyú / 6. OTAN ¿SI? Mediavilla / 7. J.R. HYDE. Gallardo / 12. LOS MOVILES. Calonge y Bufill / 14. TRIP TURCO. Pazienza / 25. CAIN EL ASESINO. Pons / 32. EL CERDO EDMUNDO. Rochette y Veyron / 39. ANARCOMA. Nazario / 45. EL GRAN TURISMO. Lapiere y Stassen / 55. MONOGRAFICO. Varios / 65. EL CANTANTE DE MEXICO. Petillon / 70. NICARAGUA. Muñoz y Sampayo / 76. GRANDES PERSONAS HUMANAS. Onliyú / 79. CANALLA. Balaguer y Martin / 87. LYCANTROPUNK. Max / 91. REX. Gallardo.

EL VIBORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA S.A. Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 BARCELONA. Tel.: (93) 310 28 05. Teléfono rojo: J. M. BERENGUER. La voz del Kremlin: LUISA. Servicios Secretos: BAXTER. Movilización general: LOURDES. Intendencia: EMILIO. Kalachnikow: VIEJO. Zona nuclear: ONLIYU. Watergate: ALBERT. Mensajes Cifrados: N. FRADERA. Códigos visuales: F. FERNANDEZ. Fotolitos: CHANCHO, TECFA, FALKNER. Imprime: JTV/MEGRAF (Ripollet). Fotocomposición: UNGRAF, S. A. Distribuye: COEDIS. c/Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27.983/84.

CONTROL DE TIRADA

Precio en Canarias, Ceuta y Melilla 295,- Ptas.

© 1986: Max, Onliyú, Mediavilla, Gallardo, Calonge, Bufill, Pazienza, Pons, Rochette, Veyron, Nazario, Lapiere Stassen, Bousa, Valles, Martí, Giménez, Petillon, Muñoz, Sampayo, Balaguer, Martin, Albin, Michel Editions, Ediciones La Cúpula.

COMICOMIX

«Bombero hubo que, en su celo, subió a la joven del primero hasta el quinto para salvarla desde allí». (Rafael Sánchez Ferlosio-Alfanhuí)

▶ Y es que los bomberos son grandes personas humanas. A los militares, a los curas, a los policías, a los diputados, a los de la Cruz Roja, a los terroristas kamikaze, a las señoras de detrás de una ventanilla y a fauna por el estilo se les considera por estos lares como seres carentes de sustancia, equivocaciones del cosmos, larvas de ecotoplasmas, anteproyectos de difunto. Pero a los bomberos, no. A los bomberos se les respeta por su gallardía, su apostura y porque no se enteran de nada. Parecen dibujantes de tebeos. Es más, a un alto porcentaje de dibujantes de tebeos les encantaría ser bomberos. Pero mientras tan señalado día llega o no, se dedican a hacer lo que saben: historietas.

▶ **Rcohette y Veyron (El cerdo Edmundo), Petillon (El cantante de México), Muñoz y Sampayo (Nicaragua), y Balaguer y Andreu Martín (Canalla)** han decidido reincidir en sus obsesiones y otorgan en este número un capítulo más de sus respectivas historias.

NACHO BALAGUER

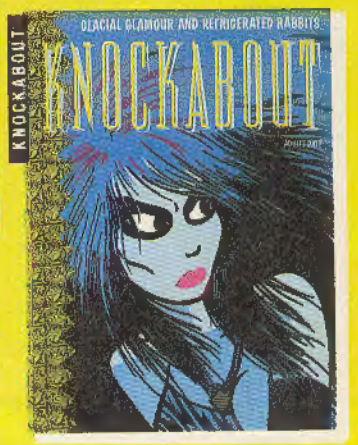
▶ El caso de **Nazario** es más grave: por un lado, **Anarcoma** está deseosa de nuevas aventuras; por otro, él se desmelena. Véanse páginas interiores. Asimismo, **Max** ha conseguido ¿resucitar? ¿reencarnar? ¿remozar? al no por odioso menos fascinante **Peter Punk.**

▶ Por otro lado, como a todo el mundo nos gusta escuchar lo que te cuentan y hablar de lo que no sabes pero querrías saber y, no contentos con dedicar el monográfico de este mes a la Alianza esta de los cojones, hemos preparado una recopilación de lo que **Gallardo, Mediavilla** y **Carulla** se inventaron años ha, avant la lettre, como si dijéramos y que con el título **OTAN ¿SI?, OTAN ¿NO?** se proyectará próximamente en sus pantallas. Unos días antes del referéndum, por cierto.

▶ Dentro del capítulo de grandes éxitos europeos y mundiales hay que reseñar este mes la esplendorosa aparición de **Max,** con su **Peter Punk** incluido en KNOCKABOUT, inglesa revista. Los Bennett señores son sus factótums y **Hunt Emerson,** a quien tarde o temprano publicaremos, una de sus estrellas. Gracias muchas, pues.
¿Y de **Ranxerox** qué? Pues que **Liberatore** tose, mira para otro lado y me pregunta por la salud de mis ancestros. Znort!

▶ Volviendo a lo nuestro: los días ventitantos de enero se celebró en Angoulème (por decir algo) el Festival Internacional de Cómics, en su treceava edición. Esto viene a querer decir que todos los comiqueros de Europa se arracimaron un par de días. Nuestras huestes fueron y esto que sigue es la crónica del evento, dicha y escrita por Felipe Borrallo:

▶ *«De las siete veces que hemos asistido al festival de Angoulème, la correspondiente a este año ha sido la menos provechosa para la historieta y la más pobre en cuanto al número y a la calidad de las novedades. Lo más remarcable fue la ausencia, por cierre o suspensión de actividades, de más de una docena de pequeñas editoriales que aportaban la mayoría de las innovaciones y asumían algún riesgo al editar productos de escasa aceptación, pero de gran valor*



GALLARDO, MEDIAVILLA Y CARULLA

para el proceso de madurez del cómic como noveno arte, que le llaman. En cambio, este proceso ha llevado a las cinco o seis grandes editoriales a aumentar su control sobre el mercado, ya de por sí saturado, con la publicación de dos álbumes al día, el 99% de los cuales vuelven a sus respectivas editoriales, en forma de invendidos, aumentando con ello la crisis

y provocando que el público se vuelque sobre los grandes clásicos y los históricos; es decir, lo seguro.

En cuanto a la participación oficial o local, dado que se hizo con dinero público, sólo se puede calificar de fraude a los editores, ya que, además, tuvieron que pagarse su stand, habiendo como había uno gigantesco y gratis. Y fraude a quien proporcionó el dinero al sr. Rocabert y cía., quizá en la creencia de que su participación en Angoulème era oficial. Y nada más lejos de la realidad, ya que un miembro del Salón me aseguró que el sr. Rocabert no pertenece bajo ningún concepto a la organización del Salón. Su tarea se reduce a la de un free-lance, que, naturalmente, no trabaja gratis. ¿Me siguen?

En fin, al margen de tanto chanchullo, el Salón de Angoulème está fuerte en cuanto a público se refiere y a algunas actividades elogiosas, como la exposición dedicada a Tardi. Pero el enfermo es la HISTORIETA o, si se prefiere, el mercado francés del tebeo, como el italiano o, sin ir más lejos, el español. Abur».

▶ Hasta aquí la desconexa y apasionada diatriba de Felipe. Háganse mientes y crúcense cables los responsables de Angoulème y la Alianza Atlántica: su fin está cerca, ¿su fin está cerca?, ¿su fin está? ¿Están?, ¿se ha acabado esto?

ONLIYU

BABILONIA

LIBRERIAS

– En Barcelona, la antigua COMICS-3 ha cambiado de nombre. Ahora se llama **PHOENIX COMICS** y está donde antes, c/ San Pablo, 81-83.

– En Vila-Real (Castellón) lleva una temporada abierta **SINTESIS,** en la calle San Bartolomé, 80.

CONCURSOS

– **Zaragoza.** Plazo de admisión: Hasta el 15 de marzo. Ambito: Dibujantes y guionistas no profesionales, en general. Fecha de exposición: Finales de abril. Premios: de 75.000 para abajo. Más información en: Diputación Provincial de Zaragoza/Servicio de Cultura/Pza. España,2/50071 Zaragoza.

– Los de **KATARSIS,** fanzine vigués están cabreados, con un tal Delfín Ramírez, responsable de la exposición de fanzines del **V Salón de Barcelona.** Por lo visto el tal Delfín –los gallegos aportan pruebas documentales– sisó o dejó sisar parte del producto de la venta. Así me lo han contado y así lo cuento.

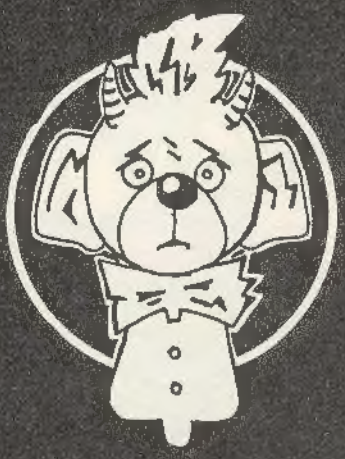
SITIOS

– Con fervor digno de mejor causa se ha abierto en Barcelona un bar con el sonoro nombre de **RACO DEL COMIC** (c/ Aragón, 156). Ambientación con motivos obvios y apariciones esporádicas de unos y otros.

FANZINES

– Desde dentro de la cárcel de Teruel se montan también su revista, **DIA CERO.** Llevan ya cinco números, lo que tiene su mérito.

– **ZAPASTA,** fanzine granadino, ha llegado al número 4. Cuesta 125 pelas editado por el colectivo del mismo nombre.



– **A PASSEJAR A LA RAMBLA,** cómic con guión y dibujos de L. Di Blasi, se ha editado en plan reivindicativo por la Asociación de Vecinos de San Andrés (Barcelona).

– Angel Yagüe y Miguel Vicente editan en Guadalajara **LA LONCHA,** llena de historietas y collages.

– Los kol-aktivos **Noxa** y **Tras-Ero** (Ap. 3, 48970 Basauri, Bizkaia) anuncian la aparición de su publicación **NOXAS** donde admiten texto y trabajos gráficos de todo tipo.

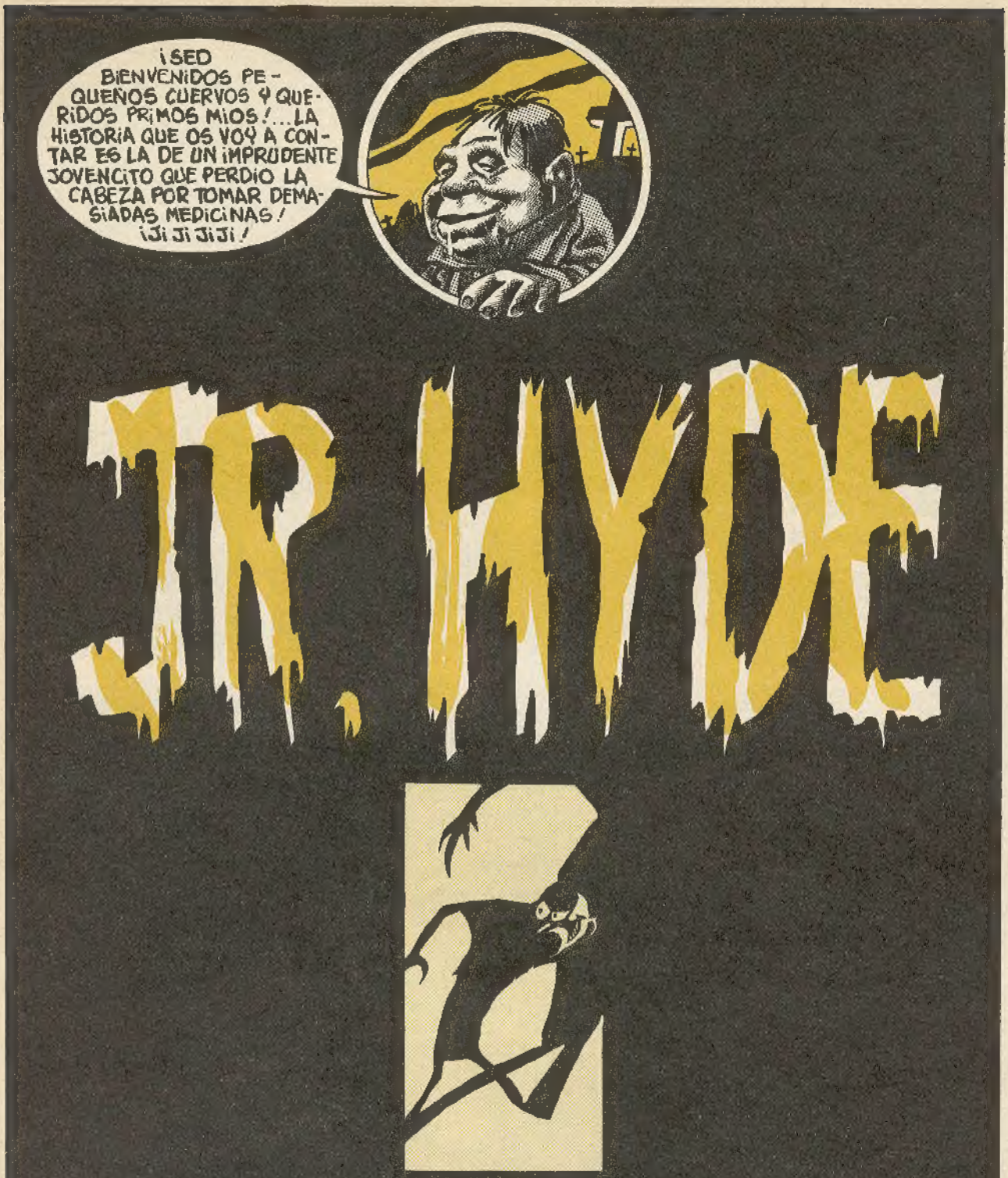
MUSICAS

– La **BANDA RITMICA DE CRISTAL,** banda de rock y rithm'n'blues y ganadores del Segundo Concurso de Rock organizado por el Ayuntamiento de Barcelona nos ha hecho llegar su single **LA NOCHE SE ACABA/ RAPIDO** para que su edición sea del dominio público. Para contactos, Frank Charles, Ap. 93035, 08080 Barcelona.

'ES HUMANO Y TIERNO QUE EN LA OTAN SE NOS BRINDE LA MANERA DE SER COMO SOMOS Y HACER LO QUE HACEMOS'

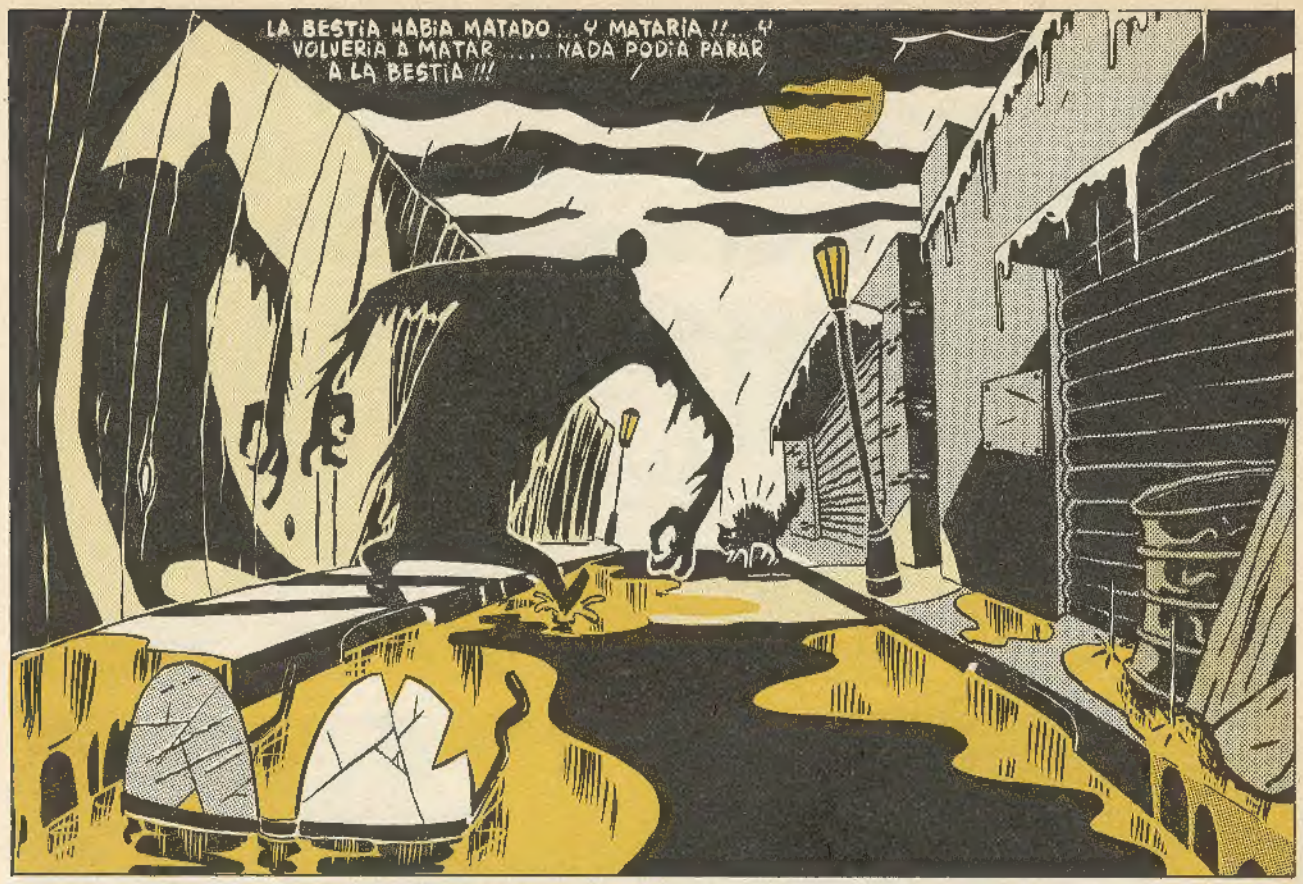
Manuel Martin Ferrand

UNA SUPERPRODUCCION GRAFICA DE GALLARDO, CARULLA Y MEDIAVILLA PARA EL MUNDO OCCIDENTAL. ¡PROXIMAMENTE EN SUS PANTALLAS Y QUIOSCOS!


¡SED BIENVENIDOS PEQUEÑOS CUERVOS Y QUERIDOS PRIMOS MIOS!...LA HISTORIA QUE OS VOY A CONTAR ES LA DE UN IMPRUDENTE JOVENCITO QUE PERDIO LA CABEZA POR TOMAR DEMASIADAS MEDICINAS! ¡JI JI JI JI!
DR. HYDE
"MORAL E INTELECTUALMENTE, ME ACERCABA CADA DIA MAS A ESA VERDAD, CUYO PARCIAL DESCUBRIMIENTO HA SIDO LA CAUSA DE MI NAUFRAGIO, ESTO ES: QUE EL HOMBRE NO ES UNIDAD SINO DUALIDAD. Y DIGO SOLO DUALIDAD PORQUE MI CONOCIMIENTO NO HA DADO UN SOLO PASO PARA DESCUBRIR NUEVAS DIVISIONES; PERO LOS QUE VENGAN DESPUES DE MI, ENCONTRARAN HECHOS QUE YO NO HE PODIDO ANALIZAR, Y PROSIGUIENDO ELLOS MIS INVESTIGACIONES, TAL VEZ DESCUBRIRAN QUE EL HOMBRE NO ES UN INDIVIDUO, SINO UNA REPUBLICA HABITADA POR CIUDADANOS MUY DISTINTOS E INCONGRUENTES"
(LA CONFESION DE JEKYLL) DR JEKYLL Y MR HYDE

LA NOCHE ERA OSCURA COMO BOCA DE LOBO, NEGROS NUBARRONES SE HABIAN IDO CERRANDO CUAL GARRAS, SOBRE UNA LUNA EXTRAÑAMENTE PALIDA...
CRACK!
BIENVENIDOS A SAN ADRIAN DEL BESOS
FLUIDIN
CODEINA
PACUM
DIACEPAM
GGGLLL!

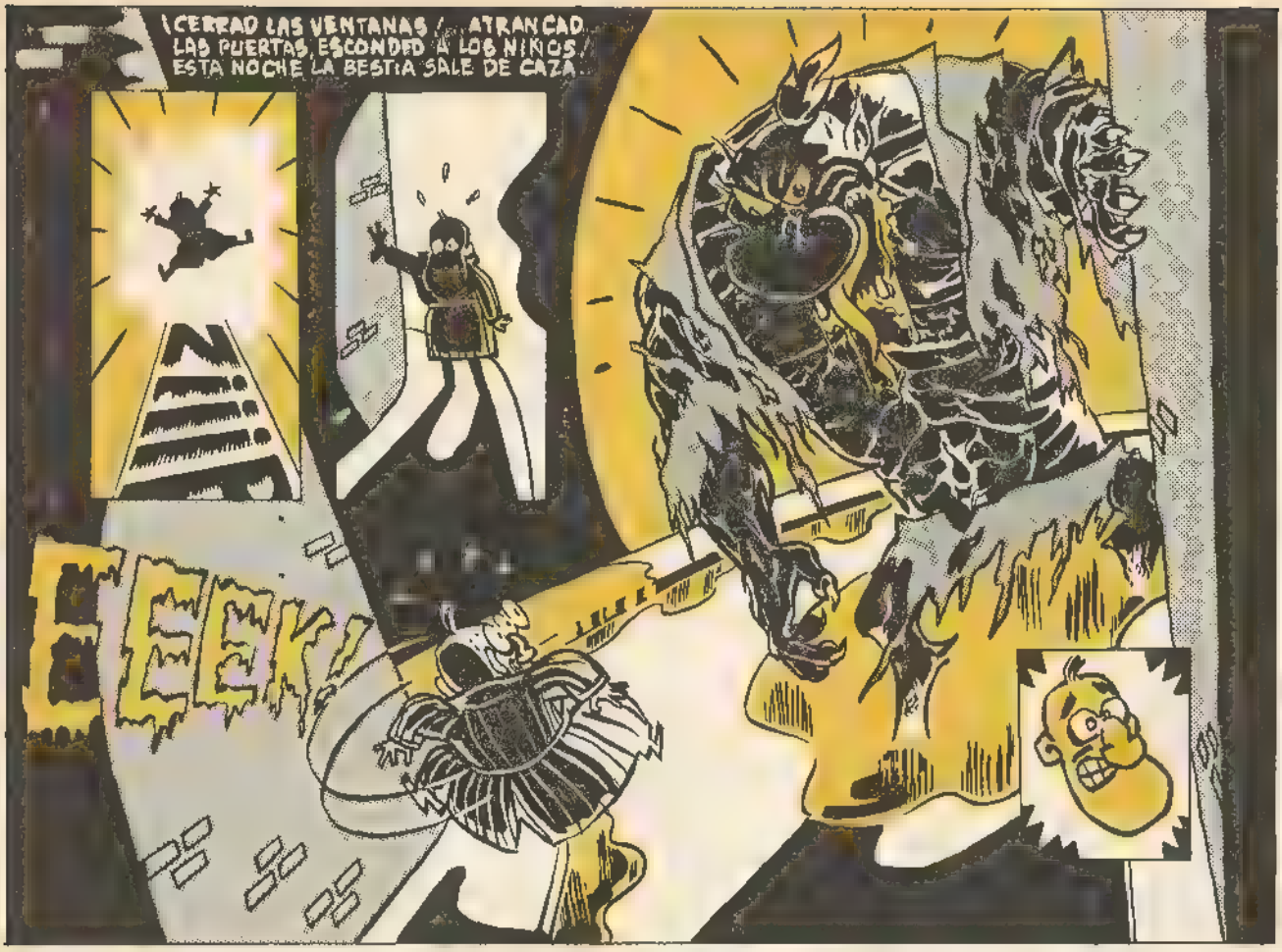
LA TORMENTA SE DESATABA CON SINGULAR VIOLENCIA, LA IRA DE LA NATURALEZA CONTESTABA ASI A LOS SACRILEGOS ACTOS DE LOS HOMBRES.
CRACK!
PERO... NADA HABIA POR DECIR O HACER. EL TELON DE AQUEL ACTO SINIESTRO HABIA SUBIDO. YA
CRIIIK
CHAP CHAP CHAP CHAP CHAP
CHAP CHAP CHAP CHAP
CHAP
CHAP CHAP CHAP

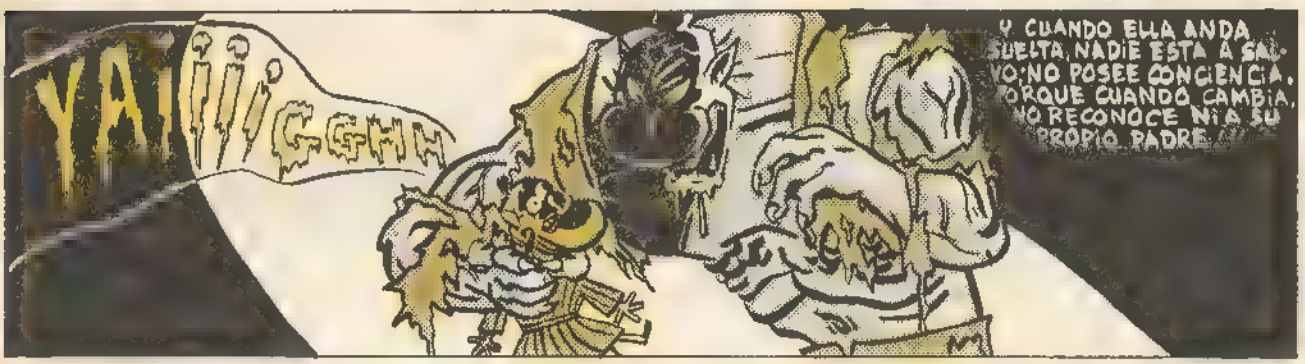

LA BESTIA HABIA MATADO... Y MATARIA !!... Y VOLVERIA A MATAR..... NADA PODIA PARAR A LA BESTIA !!!

ESCUELA

CHAP
CHAP CHAP

LA RAZON NO EXISTIA.. SOLO UNA LLAMA DE MALDAD QUE ILUMINABA TODO SU SER...
Fiiiuuus

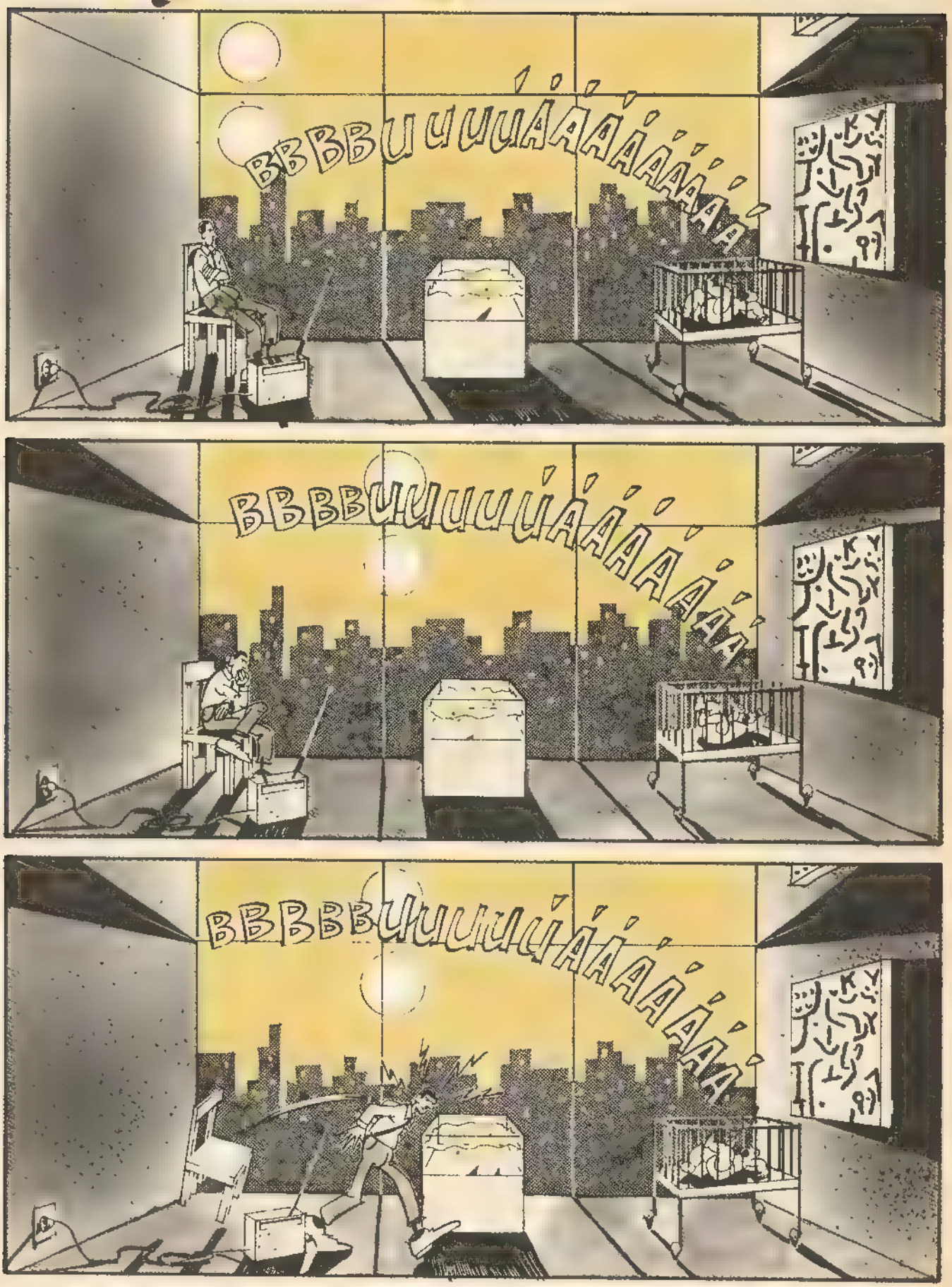

¡CERRAD LAS VENTANAS / ATRANCAD LAS PUERTAS, ESCONDED A LOS NIÑOS / ESTA NOCHE LA BESTIA SALE DE CAZA
ZIIIP
EEEK!

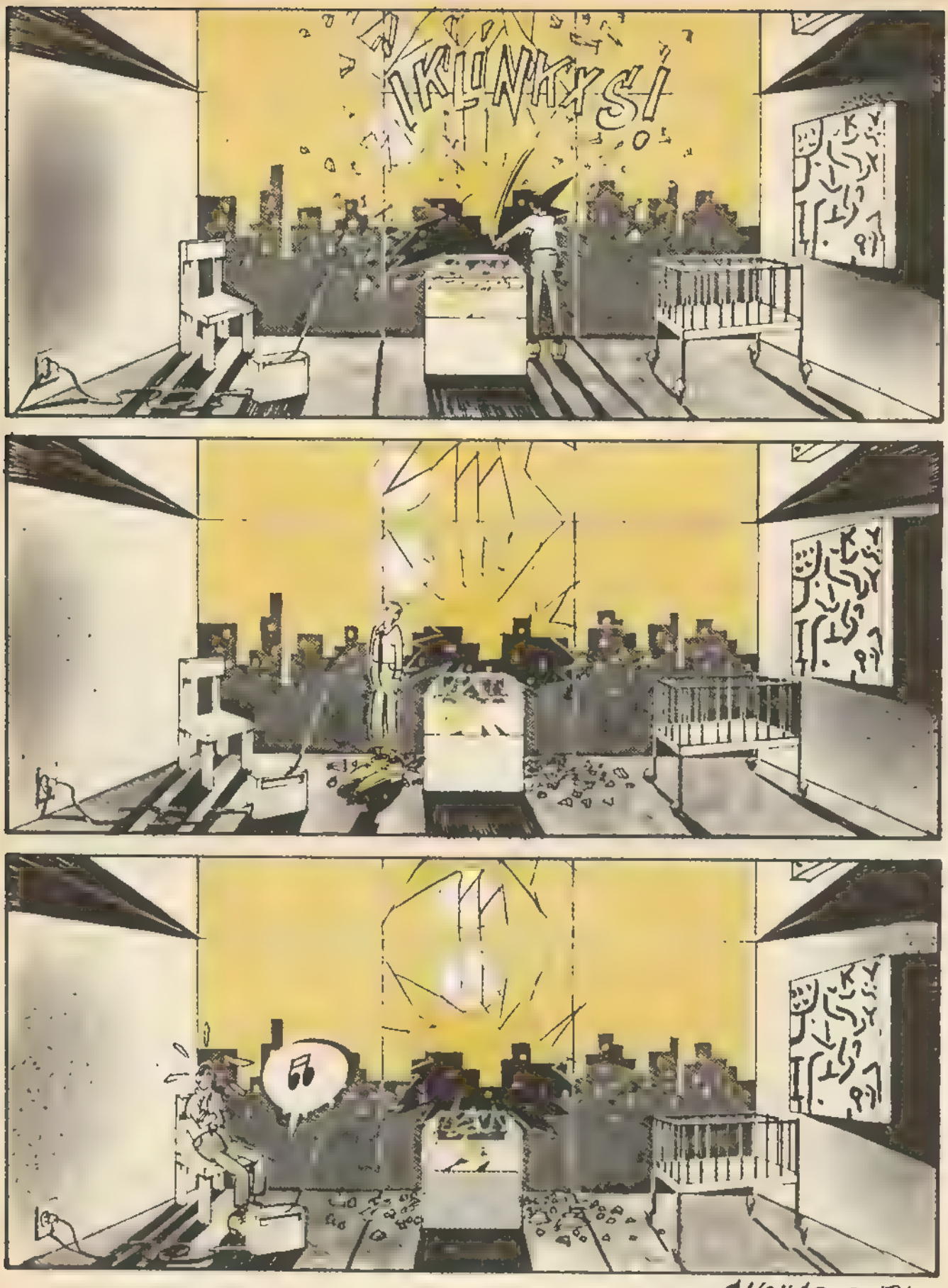

YAIIIIGHH
Y CUANDO ELLA ANDA SUELTA, NADIE ESTA A SALVO: NO POSEE CONCIENCIA, PORQUE CUANDO CAMBIA, NO RECONOCE NI A SU PROPIO PADRE

KRAAZ

AY AY AY PEPIN ... HIJO MIO ... QUE ME PARESE QUE LE DAO DEMASIAO FUERTE !!! AY AY AY PEPIIIIIN !!!!!
¡QUEEE ...?.. DEMASIAO FUERTE ?! ... MATARLO ... HABRIA QUE MATARLO ! PUES NO INTENTABA ESTRANGULARME EL HIJO PUTA DE ÉL !!!

Los móviles


BBBBUUUUÁÁÁÁÁÁÁÁÁ
BBBBUUUUUÁÁÁÁÁÁÁ
BBBBBUUUUUÁÁÁÁÁÁÁ

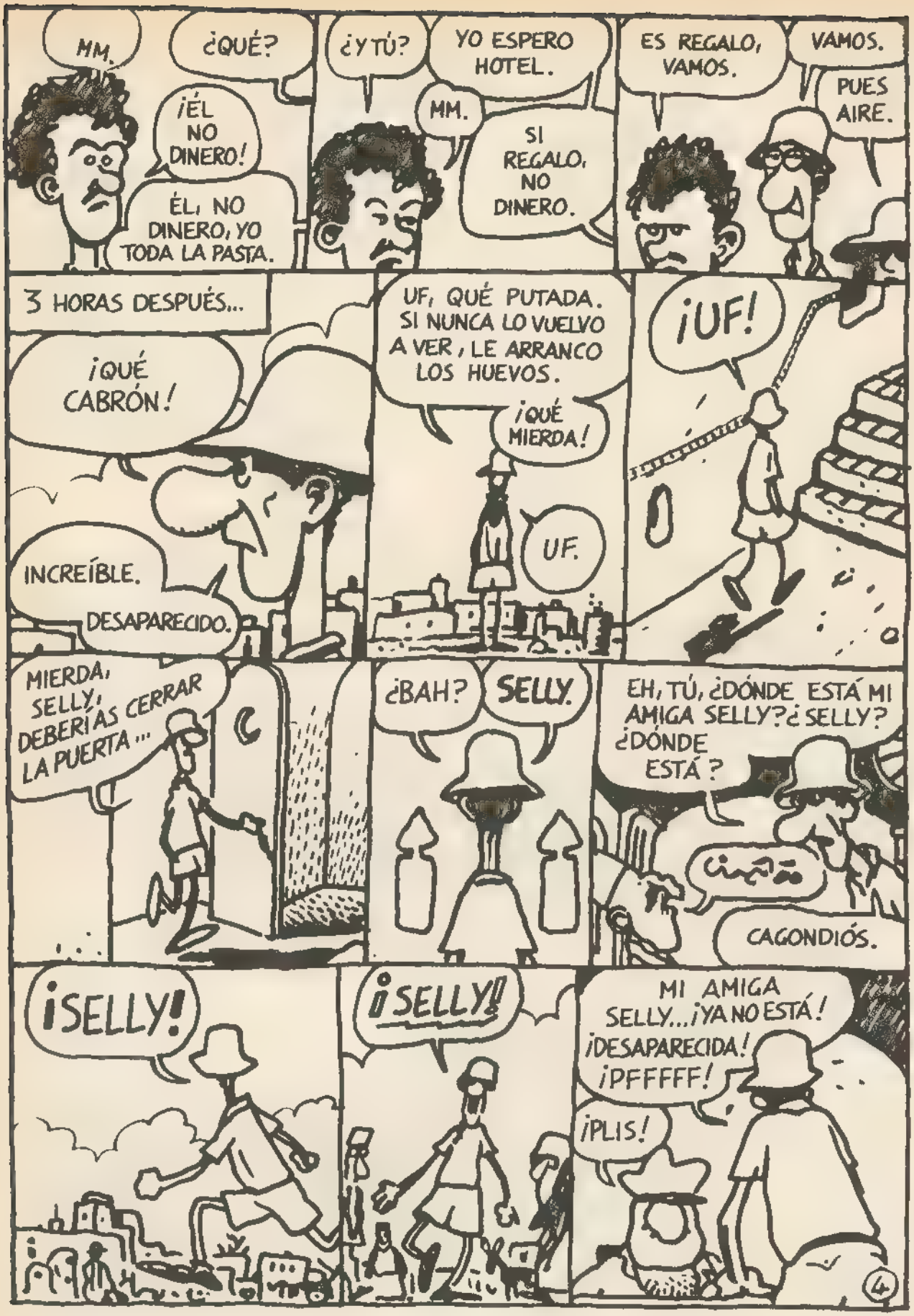

TKLINKYSI
CACONGE - BUFILL

TRIP TURCO

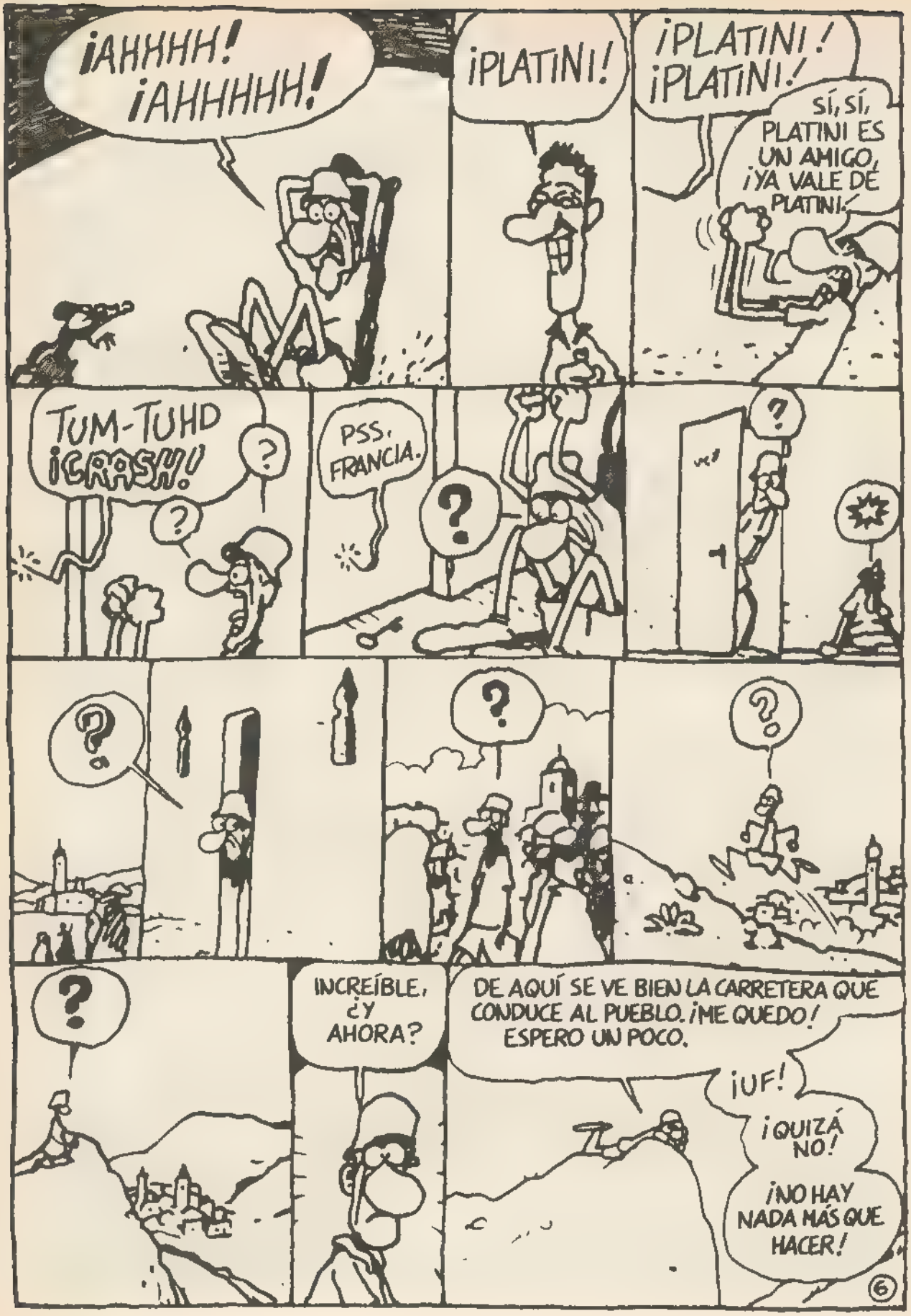
SELLY, LOS TÍOS DE BURDEOS PREGUNTAN SI VAMOS CON ELLOS EN BARCO.
NO
AH, VALE...
¿QUÉ?
EUH, NO, GRACIAS...
¡HASTA LUEGO!
VE TÚ SI QUIERES.
¡QUÉ VA!
BRAVO, CORAZÓN, PONME UN POCO DE CREMA.
YAWLN
HOU-HOU
¡HASTA LA NOCHE!
¡PCHS!

¿NO, NUNCA EN TURQUÍA? ¿SÓLO MAR DE TURQUÍA?
SÓLO AQUÍ, DE TURQUÍA.
¡YA VES!
PERO INTERIOR TURQUÍA MUY-MUY-MUY BONITO.
¡MUY MAJO!
ELLOS VENIR A MI CASA, LUGAR MARAVILLOSO.
HACHÍS-PAZ-AGUA-BUENA COMIDA.
¿DE VERAS HABÉIS ESTADO ALLÍ?
YEAH.
YA... ¿Y QUÉ TAL?
GUAPO.
¿AH, SÍ?
AZZURRA
¿UF?
¿UF QUÉ?
¿VA-MOS?
¡UF!
SÓLO POR VERLO...
¿NO?
EN EL INTERIOR DE TURQUÍA, 2 DÍAS DESPUÉS.
¡¿UN HOTEL?!

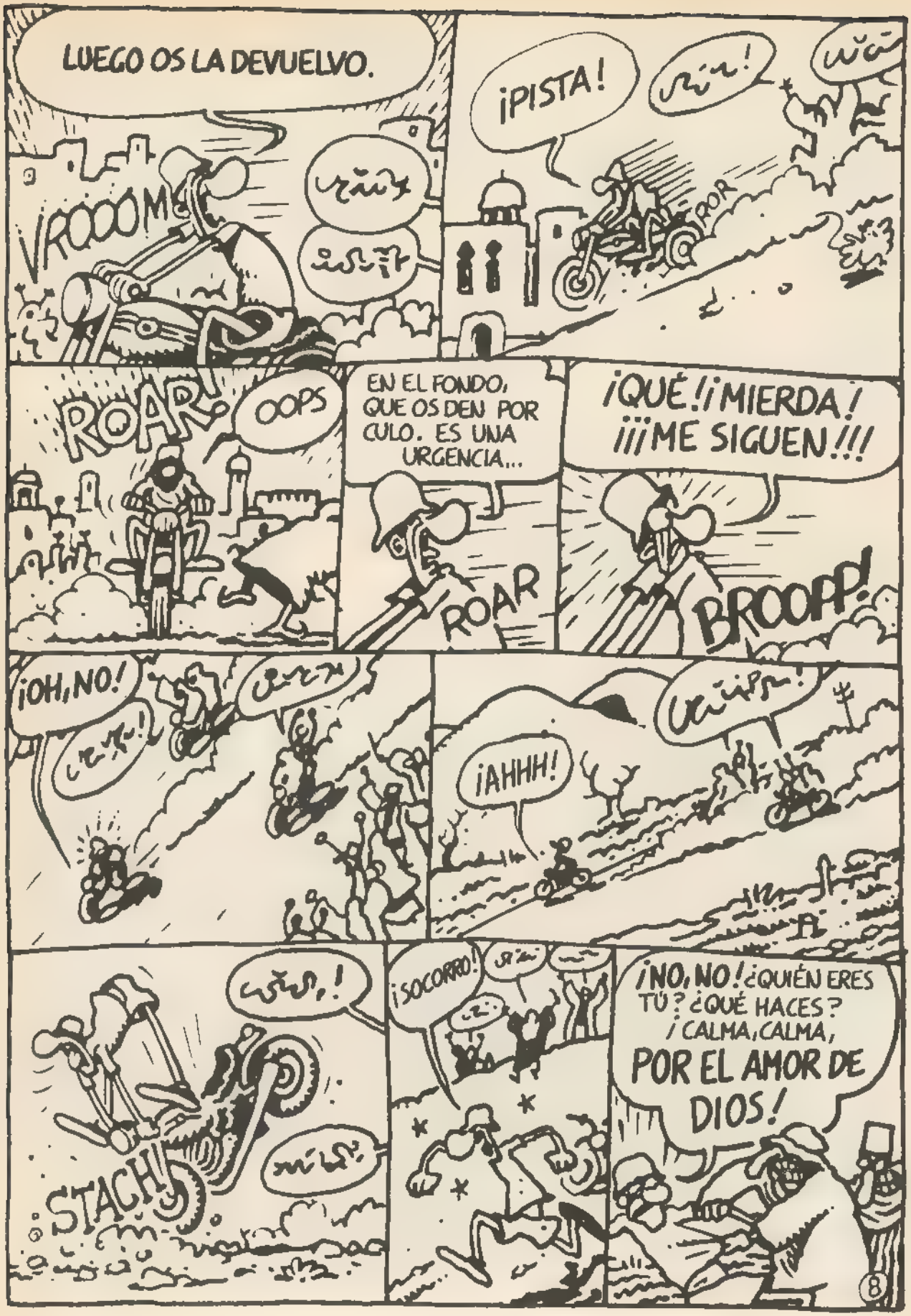
ESPERA, YO CONOCER HOTEL MUY-MUY MAJO.
SÍ PERO DATE PRISA.
PERO...
¡ESPERA!
¡YA EMPIEZAN LAS PIRULAS! ¿NO ÍBAMOS A SU CASA?
¡UF!
ASSÚ, PERO ¿TU CASA...?
¿CASA TÚ?
NO, TU CASA, LA TUYA, CARAMBA.
¡PFFF!
¡AH, MI CASA! CASA MUY LEJOS, MUCHO CALOR, NO AGUA, GUERRA. AQUÍ SITIO MUY-MUY MAJO. ¿OK?
¡VALE!
AQUÍ MUCHO BONITO.
ASSÚ, AQUÍ ES FEO... BEURK. MAÑANA NOSOTROS VOLVER AL MAR. ¿OK? MAR, NADAR.
ANTES COMPRAR HIERBA MUY-MUY BUENA.
NADA DE HIERBA, ASSÚ.
¡MUY-MUY-MUY BUENA!
NO COSTO.
¡UF!
ASSÚ, ¿HAS VISTO MIDNIGHT EXPRESS?
¡BONITA, MUY BONITA!
¡PFFF! ¡Y DALE!
OYE, NO CABALLO, MUY-MUY-BUENO, VEN CONMIGO, POR FAVOR.
NO.
¡DISCULPA! ¡REGALO PARA AMIGOS! ¡DISCULPA!
¡PFFF!
¡ME HARÁS QUEDAR MAL!
¡REGALO!
ASSÚ, ¿DE VERDAD REGALO? ¿SIN GUITA?
¡NO DINERO!
¡ANDA YA!
¡HE DICHO SIN DINERO!
ENTONCES PASTA GUARDARLA YO. EL VENIR CONTIGO SI ES REGALO, ¿OK?
3


MM.
¿QUÉ?
¡ÉL NO DINERO!
ÉL, NO DINERO, YO TODA LA PASTA.
¿Y TÚ?
YO ESPERO HOTEL.
MM.
SI REGALO, NO DINERO.
ES REGALO, VAMOS.
VAMOS.
PUES AIRE.
3 HORAS DESPUÉS...
¡QUÉ CABRÓN!
INCREÍBLE.
DESAPARECIDO.
UF, QUÉ PUTADA. SI NUNCA LO VUELVO A VER, LE ARRANCO LOS HUEVOS.
¡QUÉ MIERDA!
UF.
¡UF!
MIERDA, SELLY, DEBERÍAS CERRAR LA PUERTA...
¿BAH?
SELLY.
EH, TÚ, ¿DÓNDE ESTÁ MI AMIGA SELLY? ¿SELLY? ¿DÓNDE ESTÁ?
CAGONDIÓS.
¡SELLY!
¡SELLY!
MI AMIGA SELLY... ¡YA NO ESTÁ! ¡DESAPARECIDA! ¡PFFFFF!
¡PLIS!
4

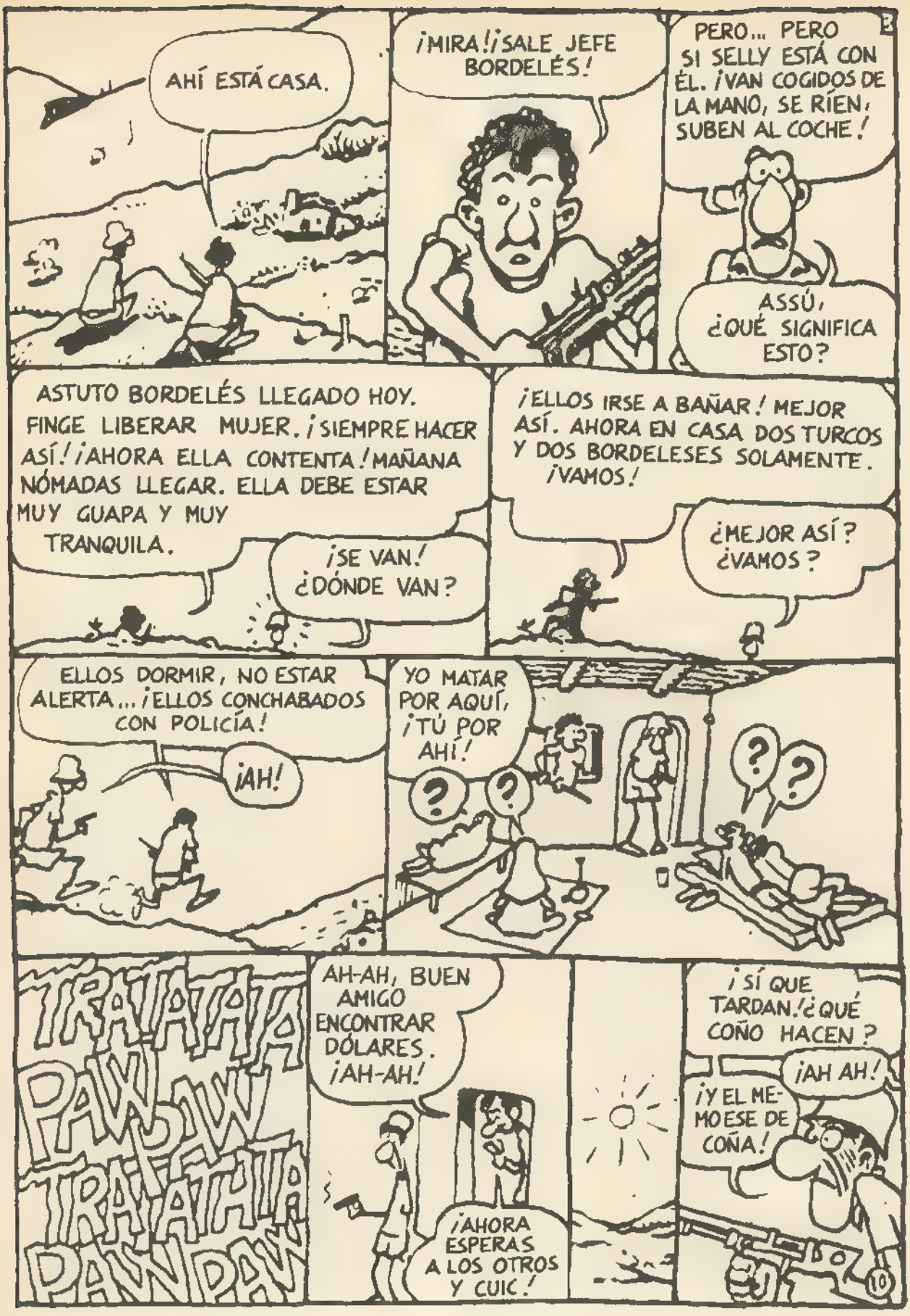
PERO... ¿ESTO QUÉ ES? ¿FOTOS? ¿DESAPARECIDOS? ¡NO, NO!
¿NO?
¿MÁS FOTOS? ¡BASTA! ¡MALDITO CERDO! NO ENTIENDES NADA. SELLY, SELLY, MI AMIGA, TETA, MUJER, CASQUETE, PFFFTT ¡DESAPARECIDA!
PERO, ¿QUÉ HACEMOS? ¡SELLY! ¡SELLY!
VAMOS POR LO MENOS AL HOTEL, HABLAR CON EL CONSERJE. ¡HOTEL! ¡HOTEL! ¡MIERDA!
OYE, ESTOY HASTA LOS GÜEVOS, LA BUSCARÉ YO SOLO.
CINCUENTA DÓLARES, PLIS.
AH, PARA LA PASTA SÍ QUE ENTIENDES, MAMÓN. ¡NADA DE DINERO! NIX, NIET, ¡MUÉRETE!
¿NIET?
NIET.
¡BASTA! ¡BASTA! ¿QUÉ HACEN?
¡SOCORRO! ¡HIJOS PUTA!
¡AHHH!
¡HIJOS PUTA! ¡HIJOS PUTA!
¡SSST, PLATINI!
¡A MÍ, FRANCIA!
5


¡AHHHH! ¡AHHHHH!
¡PLATINI!
¡PLATINI! ¡PLATINI!
SÍ, SÍ, PLATINI ES UN AMIGO, ¡YA VALE DE PLATINI!
TUM-TUHD ¡CRASH!
PSS, FRANCIA.
INCREÍBLE, ¿Y AHORA?
DE AQUÍ SE VE BIEN LA CARRETERA QUE CONDUCE AL PUEBLO. ¡ME QUEDO! ESPERO UN POCO.
¡UF!
¡QUIZÁ NO!
¡NO HAY NADA MÁS QUE HACER!
6

VROM
ROOAP
UN JEEP...
ROAP
!
MI901350
PERO...¡SON ELLOS! ¡LOS TÍOS DE BURDEOS!
¡HEY!
ROOARR
¡HEYY!
ROAR
¡HO HO!
ROOR
NADA, NO SE ENTERAN, VAN AL PUEBLO... ¡QUÉ LÍO!
NO SÉ QUÉ HACER.
TENGO QUE HABLAR CON ESA GENTE...
PERO DÓNDE COÑ...
OH, AHÍ ESTÁN, PARADOS FRENTE A LA POLICÍA.
SALEN...
HUMM...
HABLAN CON ESE POLI DE MIERDA.
SE DAN LA MANO...
¡SUBEN AL COCHE Y SE VAN! ¡SE VAN!
¡OH, NO!
¡PERMISO, POR FAVOR! ¡PERDÓN!
??


LUEGO OS LA DEVUELVO.
VROOOM
¡PISTA!
ROAR
ROAR
OOPS
EN EL FONDO, QUE OS DEN POR CULO. ES UNA URGENCIA...
ROAR
¡QUÉ!¡MIERDA! ¡¡¡ME SIGUEN!!!
BROOPP!
¡OH, NO!
¡AHHH!
STACH!
¡SOCORRO!
¡NO, NO! ¿QUIÉN ERES TÚ? ¿QUÉ HACES? ¡CALMA, CALMA, POR EL AMOR DE DIOS!
8

¡AH!
¡SOCORRO!
NOOOOO SOCORRO
¿QUÉ ME HACÉIS?
¡ALTO!
¡ALTO!
¡O HAGO UNA DESGRACIA!
BLAM!
BLAM!
?
¡HOLA, FRANCÉS!
¡ASSÚ!
ASSÚ, SELLY HA...DESAPARECIDO. TÚ... ¿NO SABES NADA?
¡ELLA IRSE!
¡VAYA! VENGA, HABLA.
ASSÚ HABLA
BORDELÉS HACE SECUESTRAR CHICA Y LLEVAR MONTAÑA. MAÑANA NÓMADAS VENIR COMPRAR. YO OK, PERO BORDELESES NO LEGALES, Y NOSOTROS DISCUTIR POR DINERO, Y AHORA YO DECIR A TI DÓNDE ELLOS ESTAR Y LUEGO IR A BUSCAR MUJER Y TODOS LOS DÓLARES, ¿OK?
¡AH! ¡TRATA! ¡TRATA DE BLANCAS!
¡ELLOS NO HONESTOS! ¡DESHONESTOS!
ELLOS, ¿QUÉ?
PREP
PREP
¡DESHONESTOS!
¡MIRA AL FRENTE!
MIRA, YO AQUÍ ESCONDER METRALLETA MUY BUENA Y PISTOLA MUY BUENA.
¡MADRE!
CASA AQUÍ, TRAS ROCAS. TU DISPARAS CONTRA TODO MENOS TU MUJER - ¿OK?
OK
NO A TU MUJER, OJO.
NO A MI MUJER, OK.
9


AHÍ ESTÁ CASA.
¡MIRA! ¡SALE JEFE BORDELÉS!
PERO... PERO SI SELLY ESTÁ CON ÉL. ¡VAN COGIDOS DE LA MANO, SE RÍEN, SUBEN AL COCHE!
ASSÚ, ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
ASTUTO BORDELÉS LLEGADO HOY. FINGE LIBERAR MUJER. ¡SIEMPRE HACER ASÍ! ¡AHORA ELLA CONTENTA! MAÑANA NÓMADAS LLEGAR. ELLA DEBE ESTAR MUY GUAPA Y MUY TRANQUILA.
¡SE VAN! ¿DÓNDE VAN?
¡ELLOS IRSE A BAÑAR! MEJOR ASÍ. AHORA EN CASA DOS TURCOS Y DOS BORDELESES SOLAMENTE. ¡VAMOS!
¿MEJOR ASÍ? ¿VAMOS?
ELLOS DORMIR, NO ESTAR ALERTA... ¡ELLOS CONCHABADOS CON POLICÍA!
¡AH!
YO MATAR POR AQUÍ, ¡TÚ POR AHÍ!
TRATATATA PAW PAW TRATATATA PAWPAW
AH-AH, BUEN AMIGO ENCONTRAR DÓLARES. ¡AH-AH!
¡AHORA ESPERAS A LOS OTROS Y CUIC!
¡SÍ QUE TARDAN! ¿QUÉ COÑO HACEN?
¡AH AH!
¡Y EL MEMO ESE DE COÑA!

ROAP
¡AH! ¡YA LLEGAN!
VRRM
SKREK
¡SMAK!
ZZUU
¡SELLY! ¡APARTA!
¡NOOO!
TRATATA
SÍ
¡NO! ¡¡NO HA PASADO NADA!!
¡NOO! ¡ASESINO! ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?
DÍ-SELO, ASSÚ.
¡¿Y NO HABÍA OTRA SOLUCIÓN?!
¡UF, NO!
GEO
FIN

CAIN
EL ASESINO

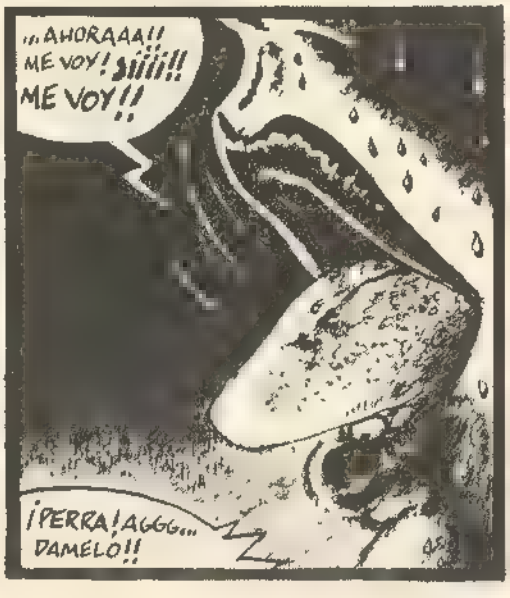
UNA HISTORIA ESCRITA Y DIBUJADA por Alfredo Pons

AAAAH... FO...FOLLA!! ASSSiii...

...AAAGGG!! MAS! ROMPEME CABRON!! DESTROZAME!!
¿TE...GUSTA? EH?? PUTA!! TE VOY A...

...AAAAHHSS SI! AGS ME MATASS
...SI! TE...T-TE VOY A MATAR!! PUTA!!

AGGGGG!! A-AHORA...
¡¡TOMA!! TE... TE VOY A...!!
PRENSA
RONALD REAGAN ASESINADO


...AHORAAA!! ME VOY! SIIII!! ME VOY!!
¡PERRA! AGGG... DAMELO!!

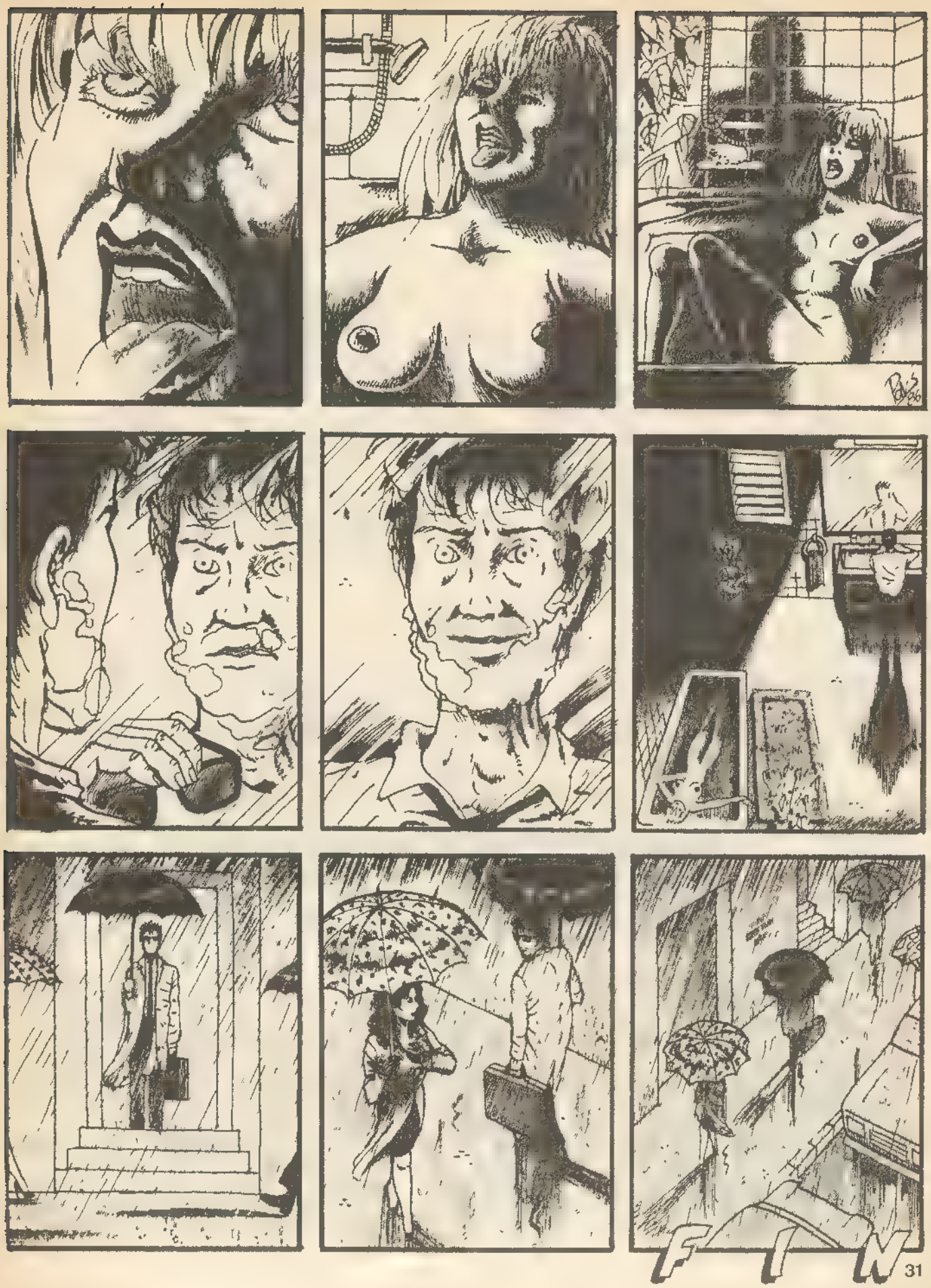
SIIIIIIIIII!! TODO, TE LO DOY TODO!!

. PARA TÍ CABRÓN!! TOMAME TODA!!
SI! SI!!! SI!!! PERRA!!
AAAHHH!! LA NOTO TAN GRANDE... TANTO... AAAH!!
...ME ..DESGARRA.. SIENTO COMO SI FUERA ..A.. EXPLOTAR...!
...SACALA ...DE PRISA EN LOS PECHOS... EN LA CARA !!

...AAAHHH...
ASSSII...
ECHAMELO
EN LA CARA!..

FIIIIII...
...ESTO TE VA A GUSTAR... TOMA PUTA EMPAPATE..!
FIII...
...AAAHHH... ...EN LA BOCA... ¡¡EN LA BOCA!!
...BEBE... PERRA!! BEBETELO TODO!
...P-PERO... ¿QUE HACES?! AUHGR!!
...AHORA VAS A VER!!

TIC-TAC-TIC-TAC-TIC-
TIC-TAC-TIC-TAC-TIC-TAC



LA PRIMAVERA Y...

EUROPA VIVA

para gente veloz!

CAPITULO 6

EL CERDO EDMUNDO SE VA AL AFRICA

Rochette / Veyron

La última hazaña del astuto cerdo ha sido convencer a la Benemérita de que él no es un mero contrabandista, sino un terrorista de talla internacional. Pese a ello ha conseguido evadirse vestido de lagarterana. Pero, como se podrá observar, el criminal nunca gana.

CLOK CLOK!
PAK!
TRAE LAS LLAVES, ENTEREAO, HE VISTO TODO TU TEJEMANEJE.
TENGA, SEÑOR.
¡MIERDA, AHORA QUE CAIGO!
¿QUÉ?
ME OLVIDÉ DE ESCONDER AL GUARDIA, LO ENCONTRARÁN.
¡ALERTA!
¡LO HAN ENCONTRADO!
CLOP
CLOPAC
CLOP

¿QUÉ HA PASADO?
¡AH, SÍ! ¡EL AMOR A LA FRANCESA!
¡OHHH, MI CABEZA!
¡TE AMO!
PAK
NO ESTÁ MAL, PERO ES PURAMENTE FÍSICO. ¡LÁSTIMA!
¡SI ESTÁ ABIERTO!
NADIE DA GOLPE AQUÍ.
EL CAMINO ESTÁ LIBRE, Y YO TAMBIÉN.
¿POR QUÉ NO HAY NINGÚN GUARDIA AQUÍ?
PORQUE ESTÁN OCUPADOS REPRIMIENDO A LOS FUGITIVOS.
POR CIERTO, ¿CONOCE USTED EL AMOR A LA FRANCESA?

¡UGH!
¡UF!
PAK
¡HOSTIA, ESTO ES UN DESMADRE!
¡VOY P'ALLÁ, DONJUANES!
PAC
¿QUÉ HA DICHO?
HA DICHO: VOY P'ALLÁ, DONJUANES.
¡NO LO ENTIENDO!
¡YO TAMPOCO!
PAC
MIRA, SI EL AMOR A LA FRANCESA CONSISTE EN REPARTIR HOSTIAS, CUANDO UNO SE PELEA ES UN DON JUAN. ¡LÓGICO!
PERO DON JUAN NO AMABA.
TOUC TOUC TOUC
¡AH, CLARO! ÉL ES ENTONCES UN DON JUAN DE VERDAD. ¡NO SE PELEA!
PERO VENID A PELEAR, LLEGAN REFUERZOS.

SKRIII-III
PAK
PAK
PAK
PAK
PAK
¡¡¡¡¡!!!!!
NO TENGÁIS MIEDO, SOY DE LOS VUESTROS.
PLAM
CARAMBA.
VUESTRA CAUSA ES JUSTA, ES NORMAL QUE AYUDE A LOS HÉROES.
CLOK
CLOK
CLOK
YO NO SOY UN HÉROE, ¡SOY UN CONTRABANDISTA!
YO NO SOY MÁS QUE UN PARADO POR NEGLIGENCIA PROFESIONAL
EN TODO CASO, ÉL ES UN HÉROE, Y NOS LIBRARÁ DE LA TIRANÍA.
CON TANTOS PUEBLOS GIMIENDO BAJO EL YUGO.

continuará 37

2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 22 AL 38

PRECIOS INCLUIDO IVA

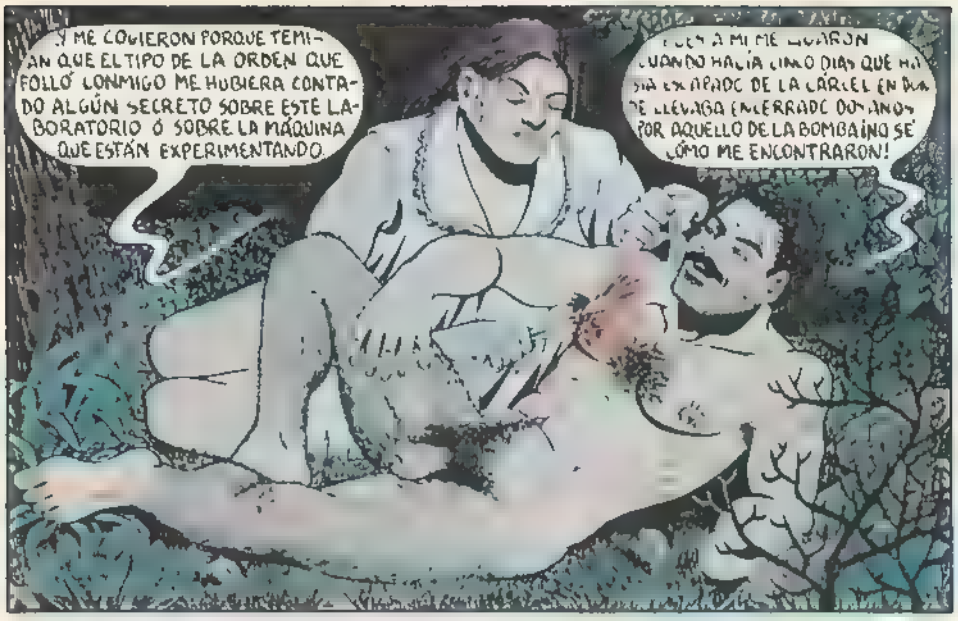
Pompas Funebres

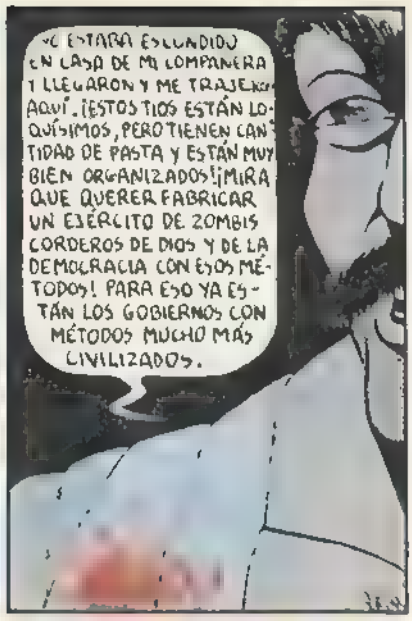
CAPITULO 15 y ULTIMO

CONTINUARA ALGUN DIA

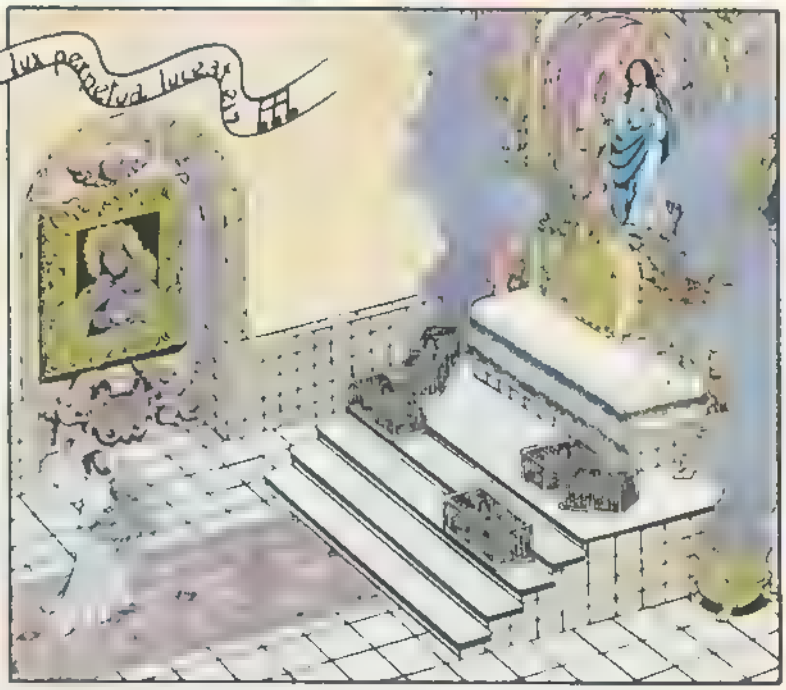
ANARCOMA

¡QUIERO QUE TODO EL MUNDO SE ENCIERRE DENTRO DE LA CASA! ¡RECOGED LOS PERROS, Y QUE NADIE SE ATREVA A SALIR DE SUS HABITACIONES HASTA QUE YO DE PERMISO!
VOSOTRAS DOS PONEDLE A LA NIÑA EL VESTIDO DE PRIMERA COMUNIÓN Y LUEGO LLEVAD A LA CAPILLA LAS JAULAS CON TODAS SUS PALOMAS. DESPUES OS ENCERRAIS EN VUESTRAS HABITACIONES
AMOS A DESCANSAR UN POCO! LOS PERROS YA NO SE OYEN
CORRE UN POCO MÁS. TENEMOS QUE LLEGAR HASTA ENCONTRAR UNA CARRETERA
LA HERIDA NO DEJA DE SANGRARME NOS QUEDAMOS AQUÍ UN RATO O ME DESANGRARÉ
¡NO DIGAS TONTERIAS SEGUIMOS UN POCO MÁS Y LUEGO TRANQUILAMENTE DESCANSAMOS Y TE VENDO LA HERIDA CON UN TROZO DE CAMISA! AHORA TENEMOS QUE COGER VENTAJA
CLELIA, MI PEQUEÑO TESORO NO ESTARAS SOLA MUCHO TIEMPO DENTRO DE UN MOMENTO ESTAREMOS TODOS CONTIGO
PARECE QUE ESTUVIERA SONRIENDOSE! ¡MI NIÑA PEQUEÑITA QUÉ LOCURA LE ENTRARÍA PARA HACER LO QUE HA HECHO! ¡CON LO FELIZ QUE ERA CON SUS FLORES Y SUS PALOMAS Y SUS PERROS! ¡CON LO QUE LA ADORABA SU PADRE.
YA SABIA YO QUE ALGO RARO LE PASABA AYER ESTABA QUE NI SIQUIERA ME OÍA

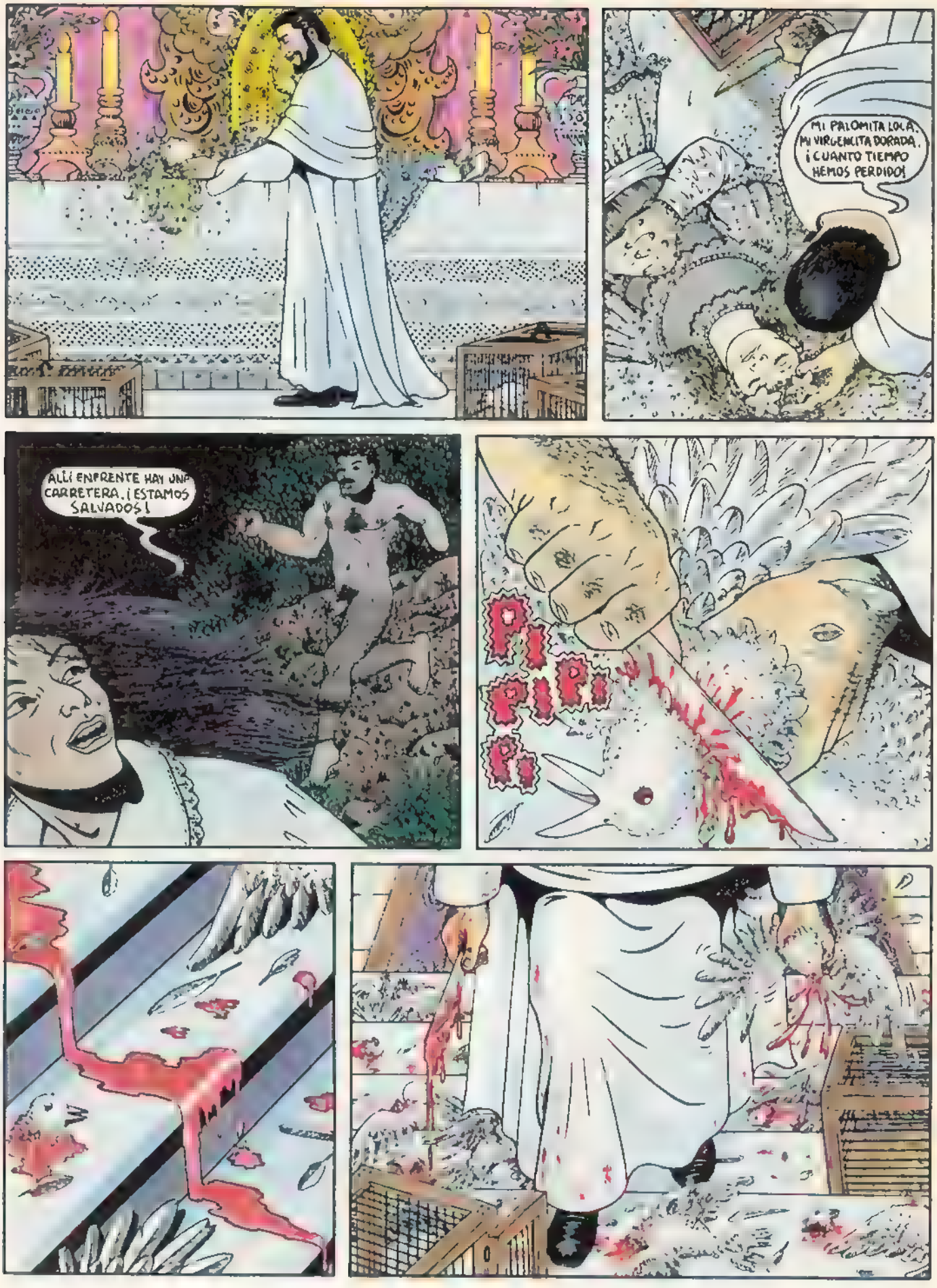

Y ME COGIERON PORQUE TEMIAN QUE EL TIPO DE LA ORDEN QUE FOLLÓ CONMIGO ME HUBIERA CONTADO ALGÚN SECRETO SOBRE ESTE LABORATORIO Ó SOBRE LA MÁQUINA QUE ESTÁN EXPERIMENTANDO.
A MÍ ME COGIERON CUANDO HACÍA CINCO DÍAS QUE HABÍA EXPIRADO DE LA CÁRCEL EN DONDE ME LLEVABA ENCERRADO DOS AÑOS POR AQUELLO DE LA BOMBA ¡NO SÉ CÓMO ME ENCONTRARON!

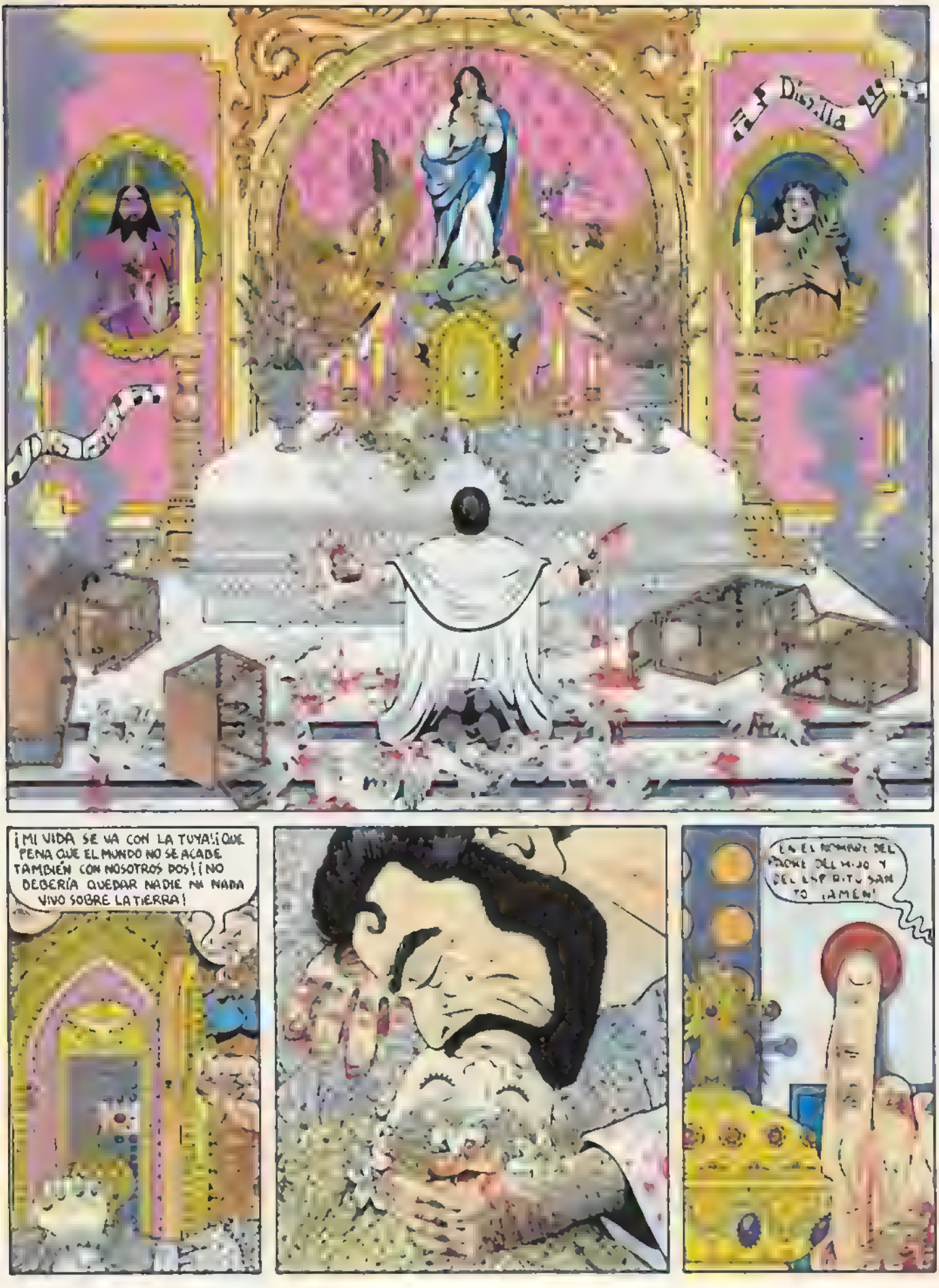

YO ESTABA ESCONDIDO EN CASA DE MI COMPAÑERA Y LLEGARON Y ME TRAJERON AQUÍ. ¡ESTOS TIOS ESTÁN LOQUÍSIMOS, PERO TIENEN CANTIDAD DE PASTA Y ESTÁN MUY BIEN ORGANIZADOS! ¡MIRA QUE QUERER FABRICAR UN EJÉRCITO DE ZOMBIS CORDEROS DE DIOS Y DE LA DEMOCRACIA CON ESOS MÉTODOS! PARA ESO YA ESTÁN LOS GOBIERNOS CON MÉTODOS MUCHO MÁS CIVILIZADOS.

Requiem aeternam dona eis Domine et lux perpetua luceat eis



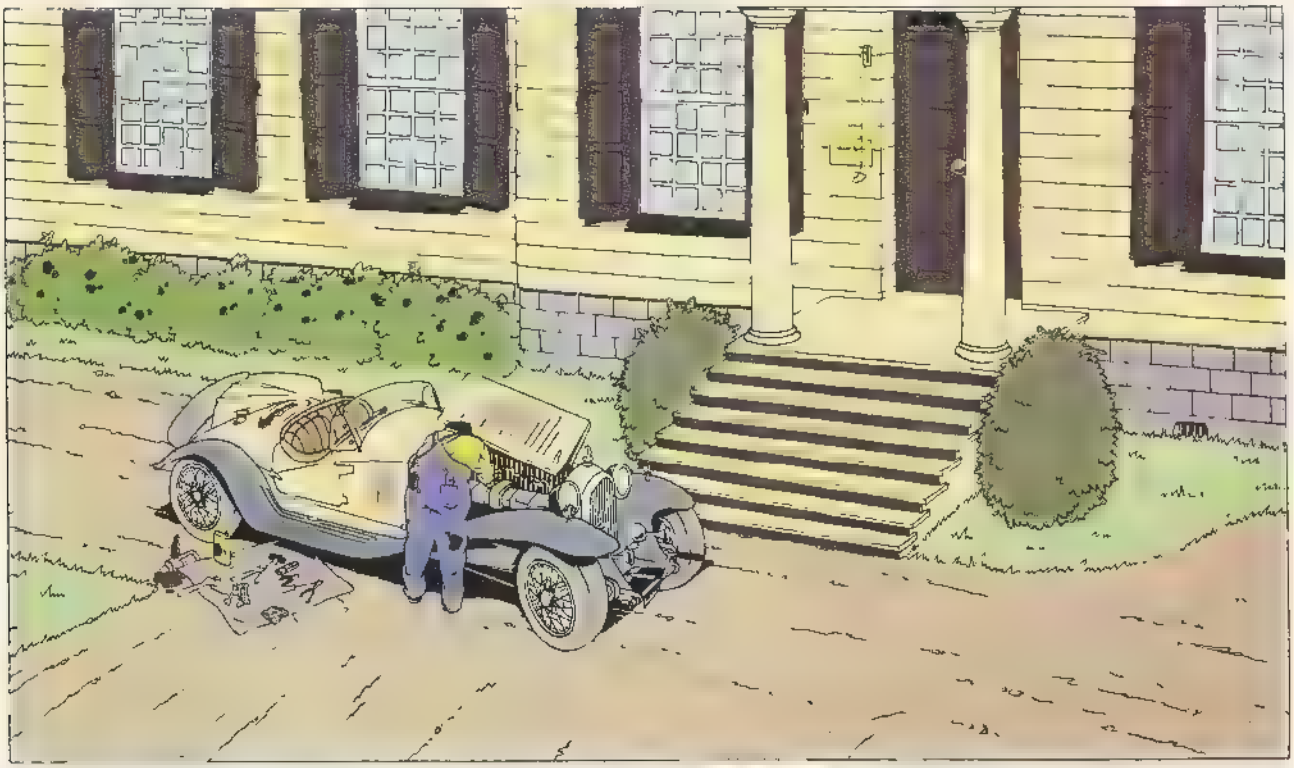
ME HA HECHO ENCENDER LOS INCENSARIOS Y ME HA ECHADO LUEGO DE ALLÍ. MÁS TARDE HE OIDO QUE CERRABA LA PUERTA CON LLAVE Y QUE PONÍA EL REQUIEM DE VERDI A TODO VOLUMEN. ¡QUE MIEDO. TENÍA LOS OJOS COMO LOS DE LOS EXTRATERRESTRES DE LA PELÍCULA DEL LUNES DE LA TELE! Y ¿PARA QUÉ QUERRÁ ALLÍ TODAS LAS PALOMAS?
¡ESTÁ COMO LOCO! ¡ES CAPAZ DE HACER ALGO MALO! EL INCIENSO HUELE EN TODA LA CASA Y LA MÚSICA ESTÁ TAN FUERTE QUE TIEMBLAN LAS PAREDES. ÉSTO PARECEN COSAS MÁS DEL DEMONIO QUE DE LA IGLESIA. ¡RECEMOS PARA QUE NO PASE NADA MALO!

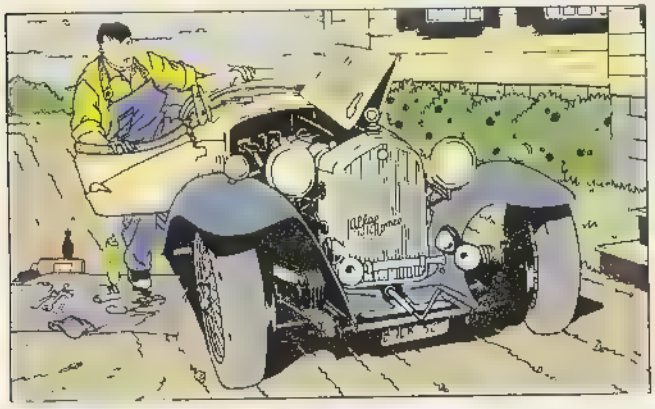

MI PALOMITA LOCA, MI VIRGENCITA DORADA, ¡CUANTO TIEMPO HEMOS PERDIDO!
ALLÍ ENFRENTE HAY UNA CARRETERA. ¡ESTAMOS SALVADOS!
PI PI PI PI

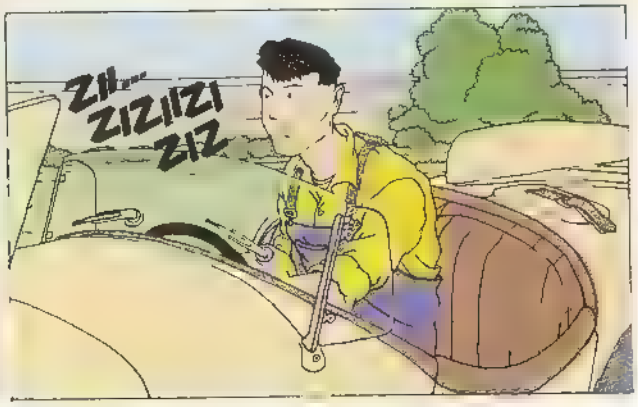

¡MI VIDA SE VA CON LA TUYA! ¡QUE PENA QUE EL MUNDO NO SE ACABE TAMBIÉN CON NOSOTROS DOS! ¡NO DEBERÍA QUEDAR NADIE NI NADA VIVO SOBRE LA TIERRA!
EN EL NOMBRE DEL PADRE DEL HIJO Y DEL ESPÍRITU SANTO ¡AMEN!

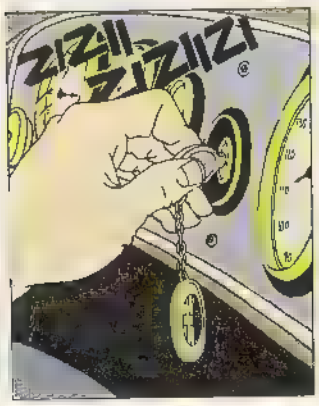
FIN DE LA 1ª PARTE DE LA 2ª PARTE

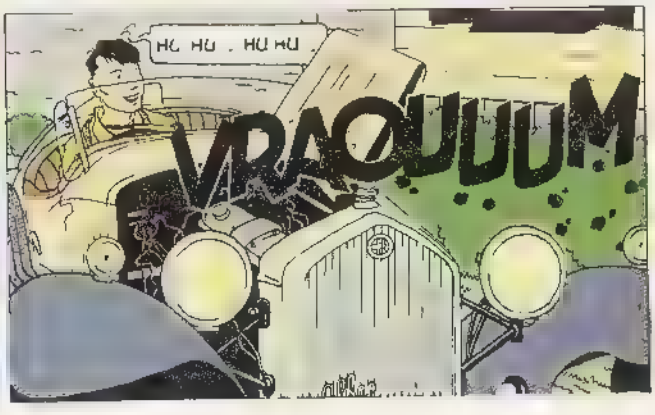
LA GRAN TURISMO 32.

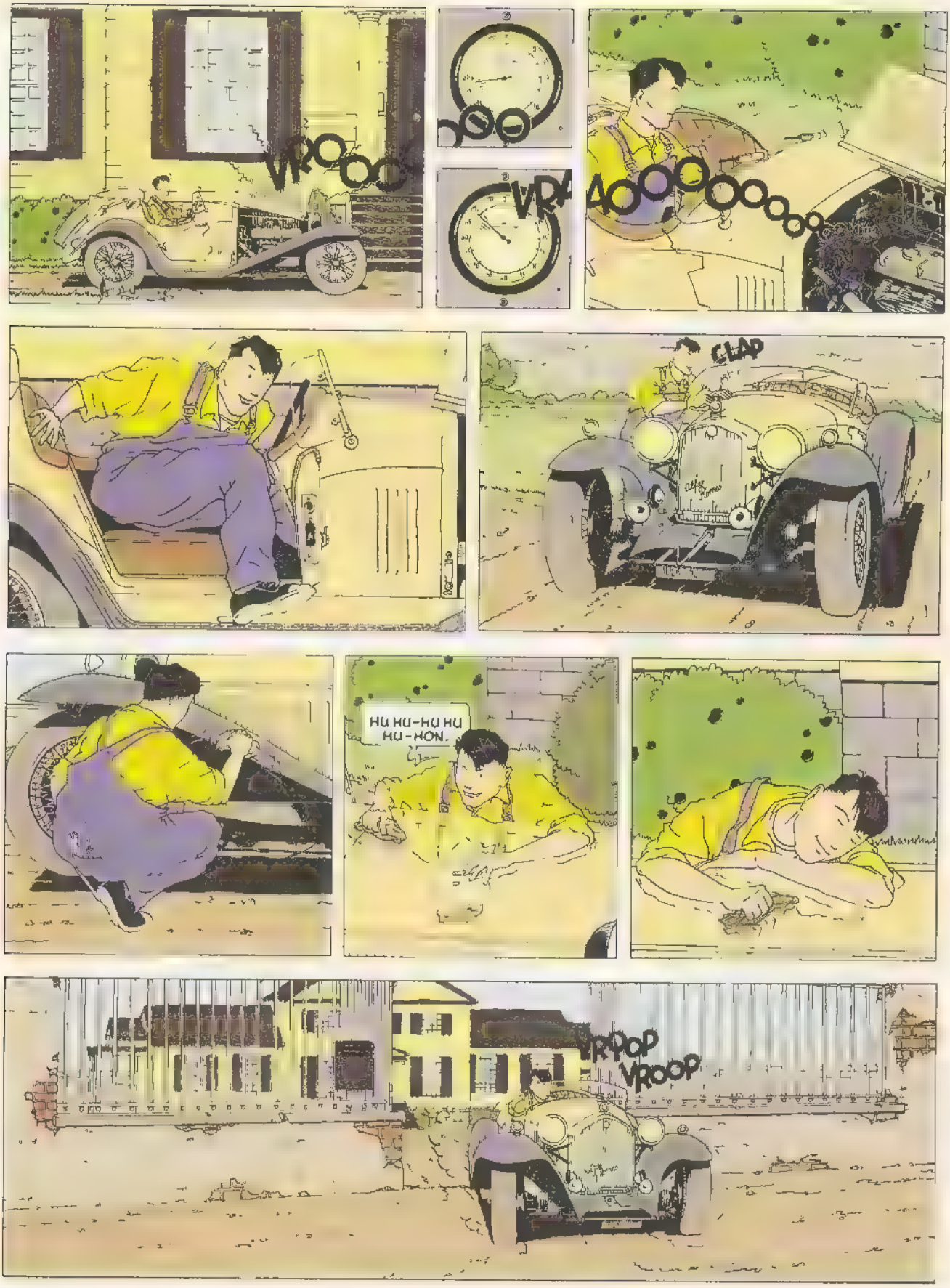


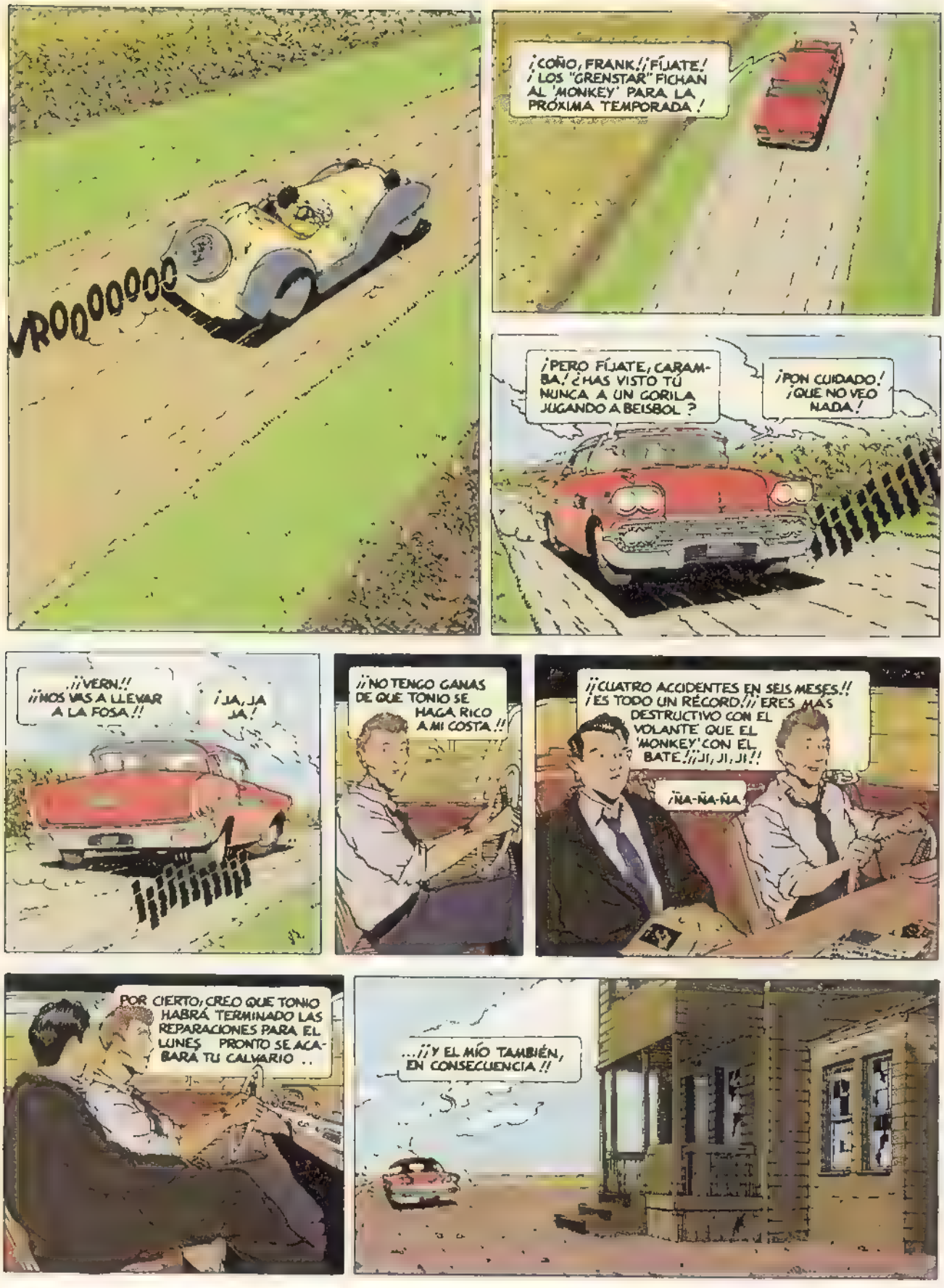


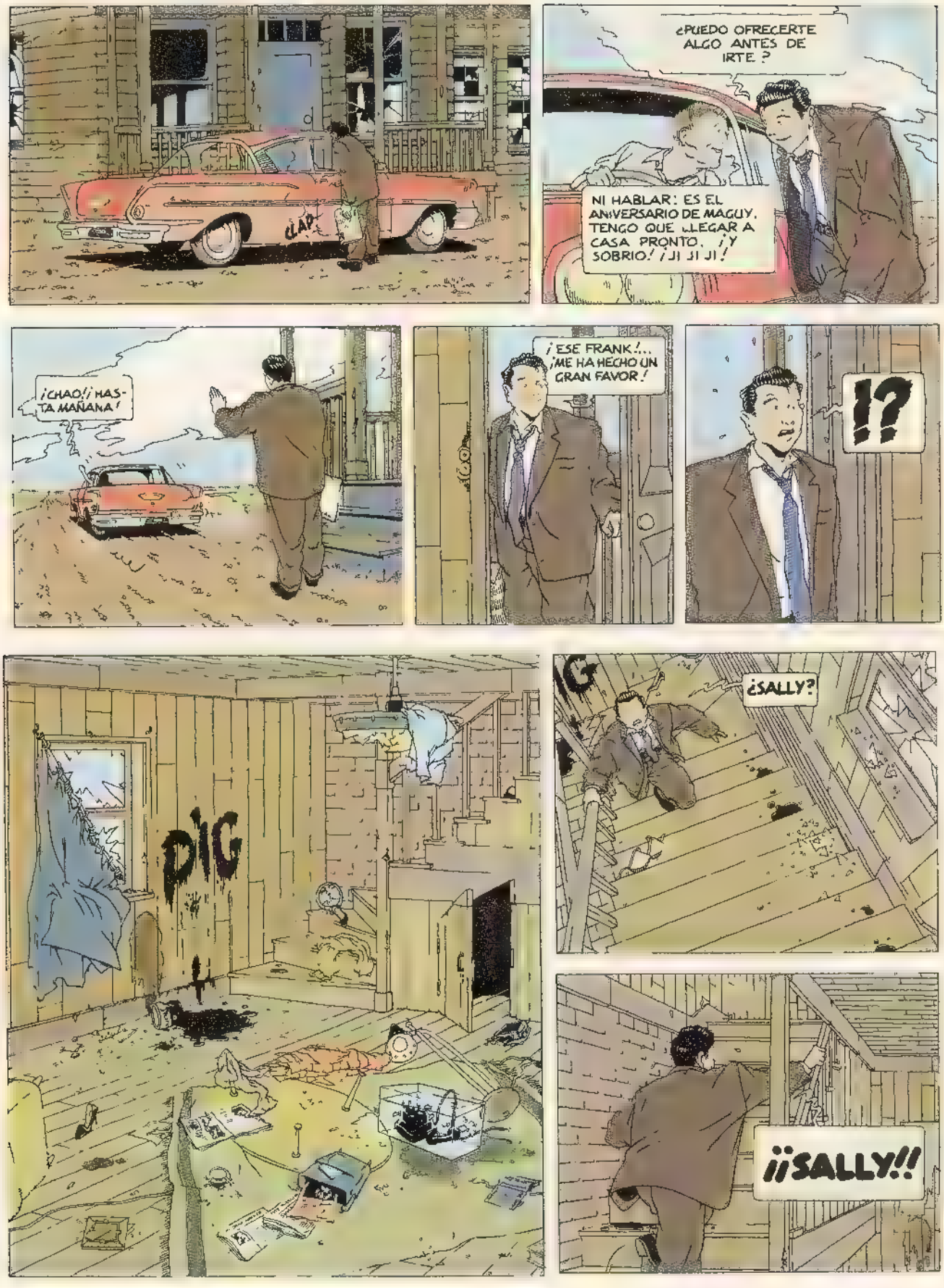




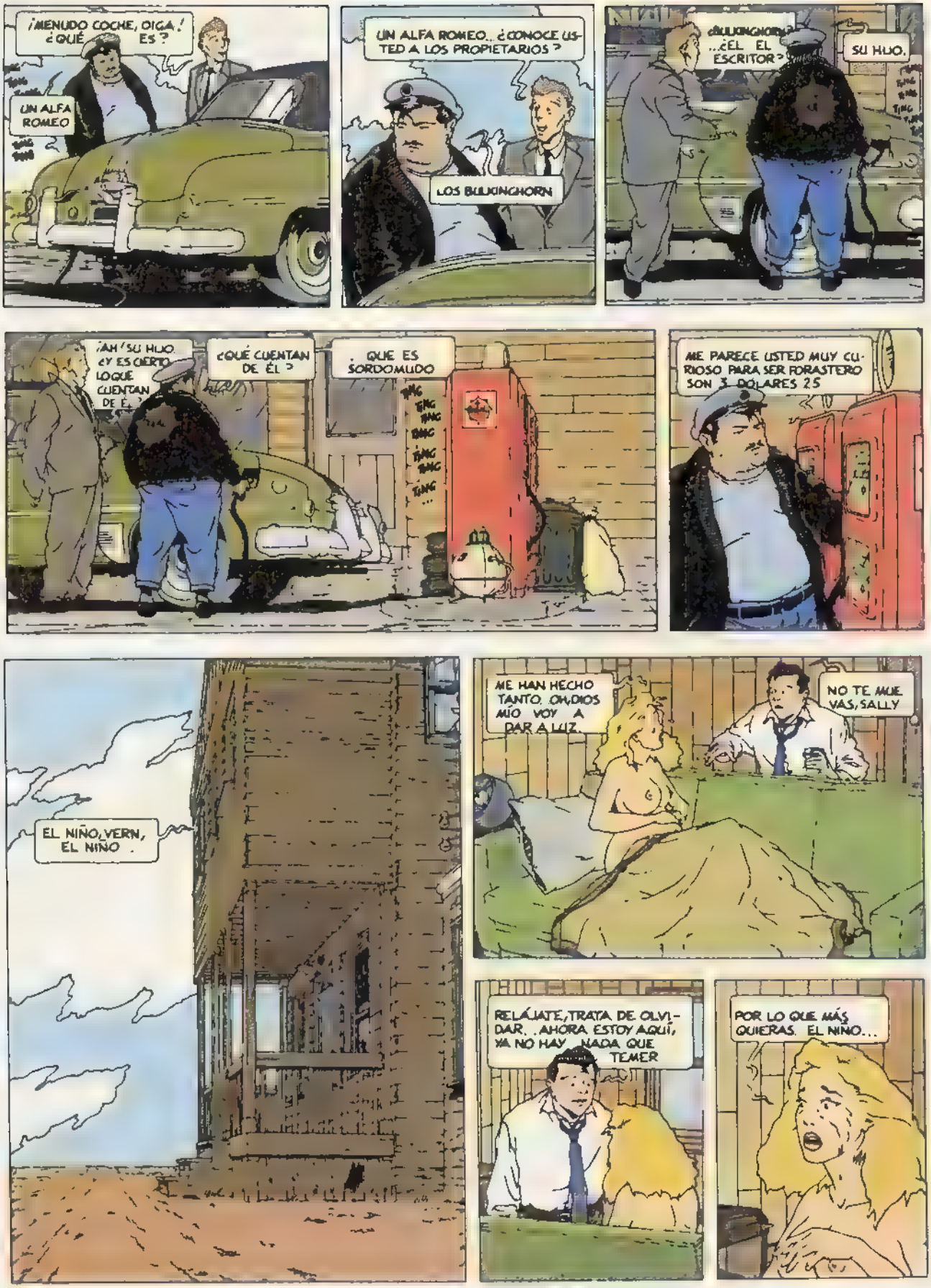


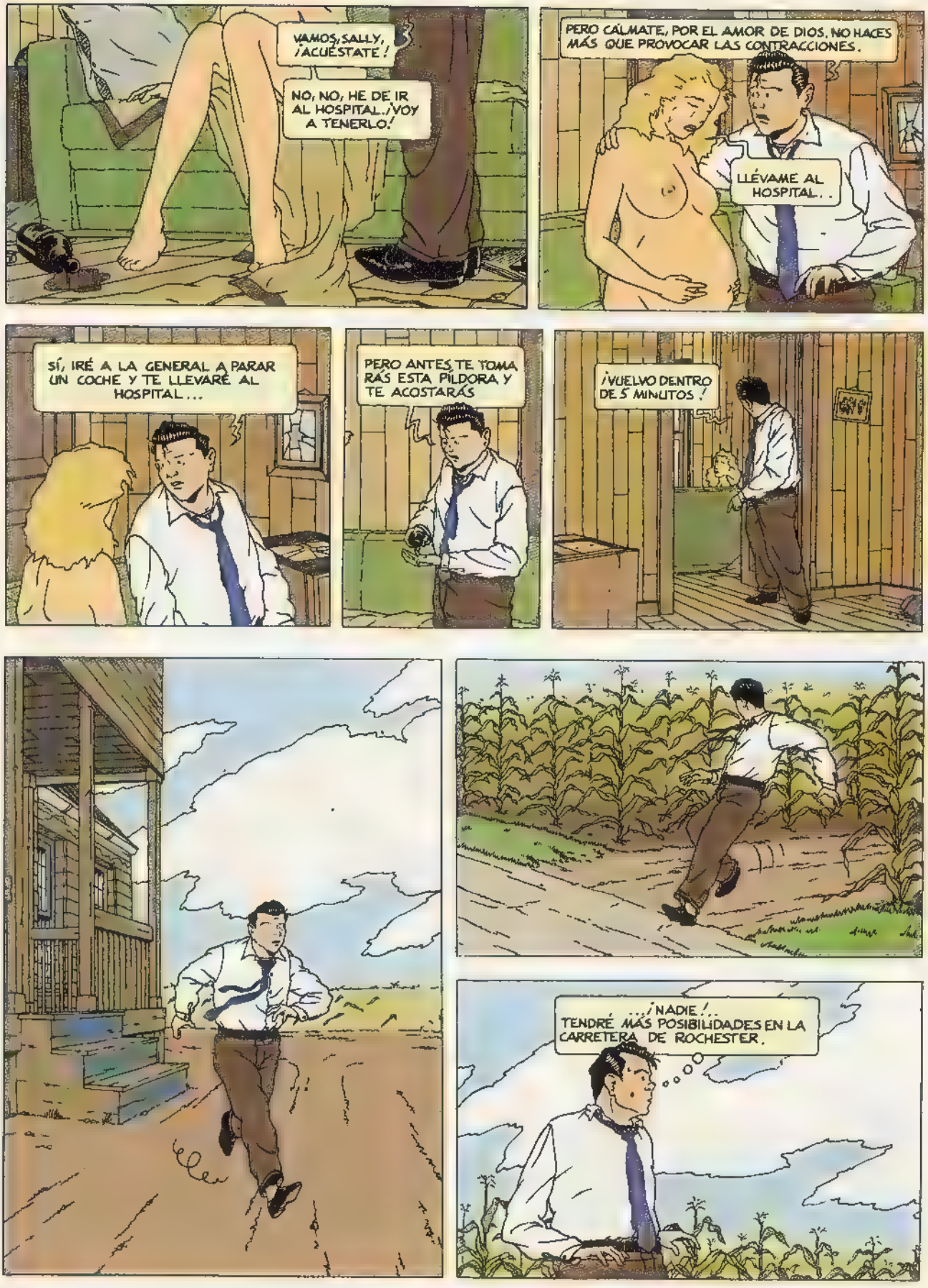

VROOO
VR
AOOOOOOOOOO
CLAP
HU HU-HU HU
HU-HON.
VROOP
VROOP

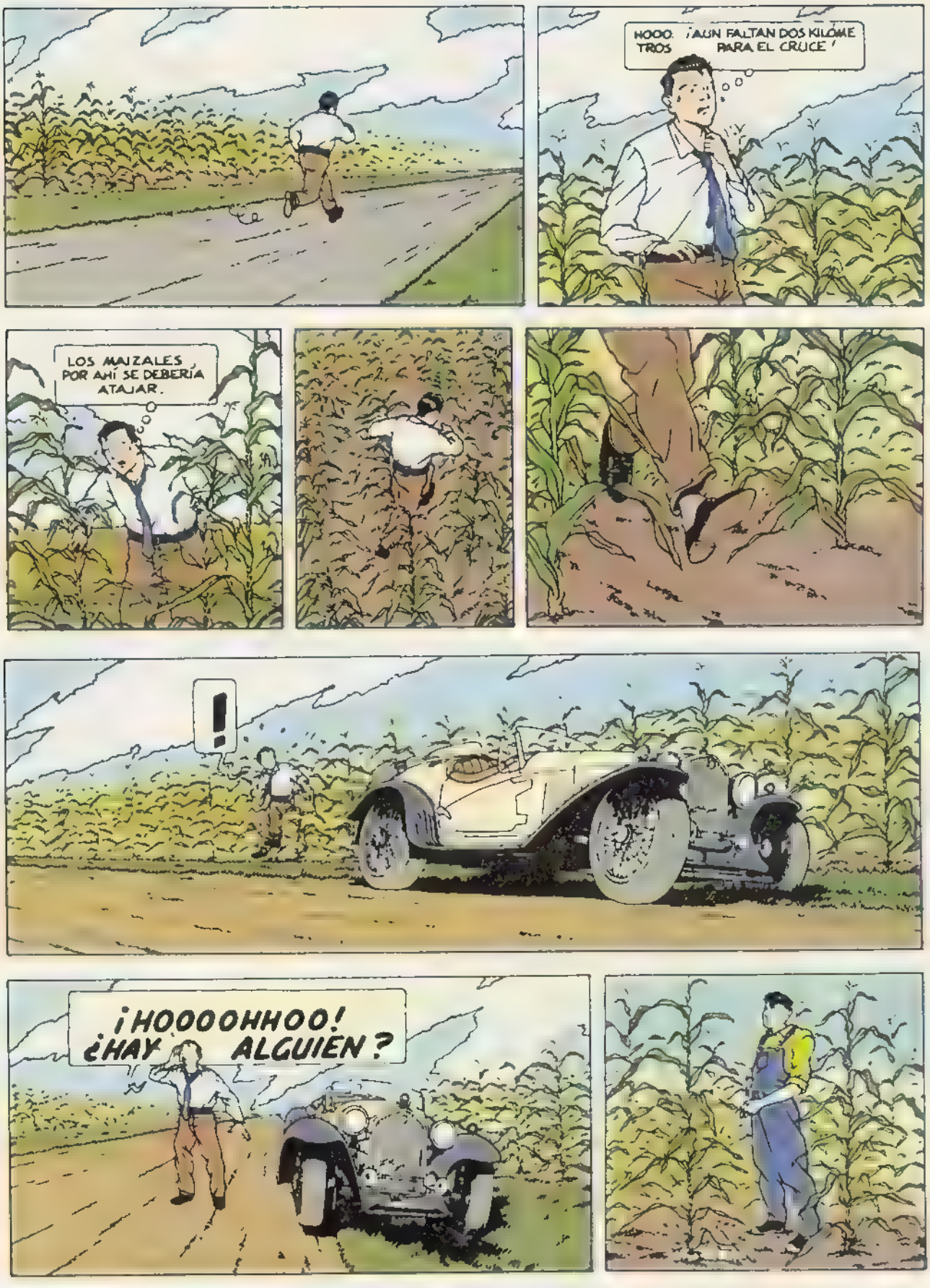

VROOOOOOO
¡COÑO, FRANK! ¡FÍJATE! ¡LOS "GRENSTAR" FICHAN AL 'MONKEY' PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA!
¡PERO FÍJATE, CARAMBA! ¿HAS VISTO TÚ NUNCA A UN GORILA JUGANDO A BEISBOL?
¡PON CUIDADO! ¡QUE NO VEO NADA!
¡¡VERN!! ¡¡NOS VAS A LLEVAR A LA FOSA!!
¡JA, JA JA!
¡¡NO TENGO GANAS DE QUE TONIO SE HAGA RICO A MI COSTA!!
¡¡CUATRO ACCIDENTES EN SEIS MESES!! ¡ES TODO UN RÉCORD! ¡¡ERES MÁS DESTRUCTIVO CON EL VOLANTE QUE EL 'MONKEY' CON EL BATE!! ¡¡JI, JI, JI!!
¡ÑA-ÑA-ÑA
POR CIERTO; CREO QUE TONIO HABRÁ TERMINADO LAS REPARACIONES PARA EL LUNES PRONTO SE ACABARÁ TU CALVARIO ..
...¡¡Y EL MÍO TAMBIÉN, EN CONSECUENCIA!!

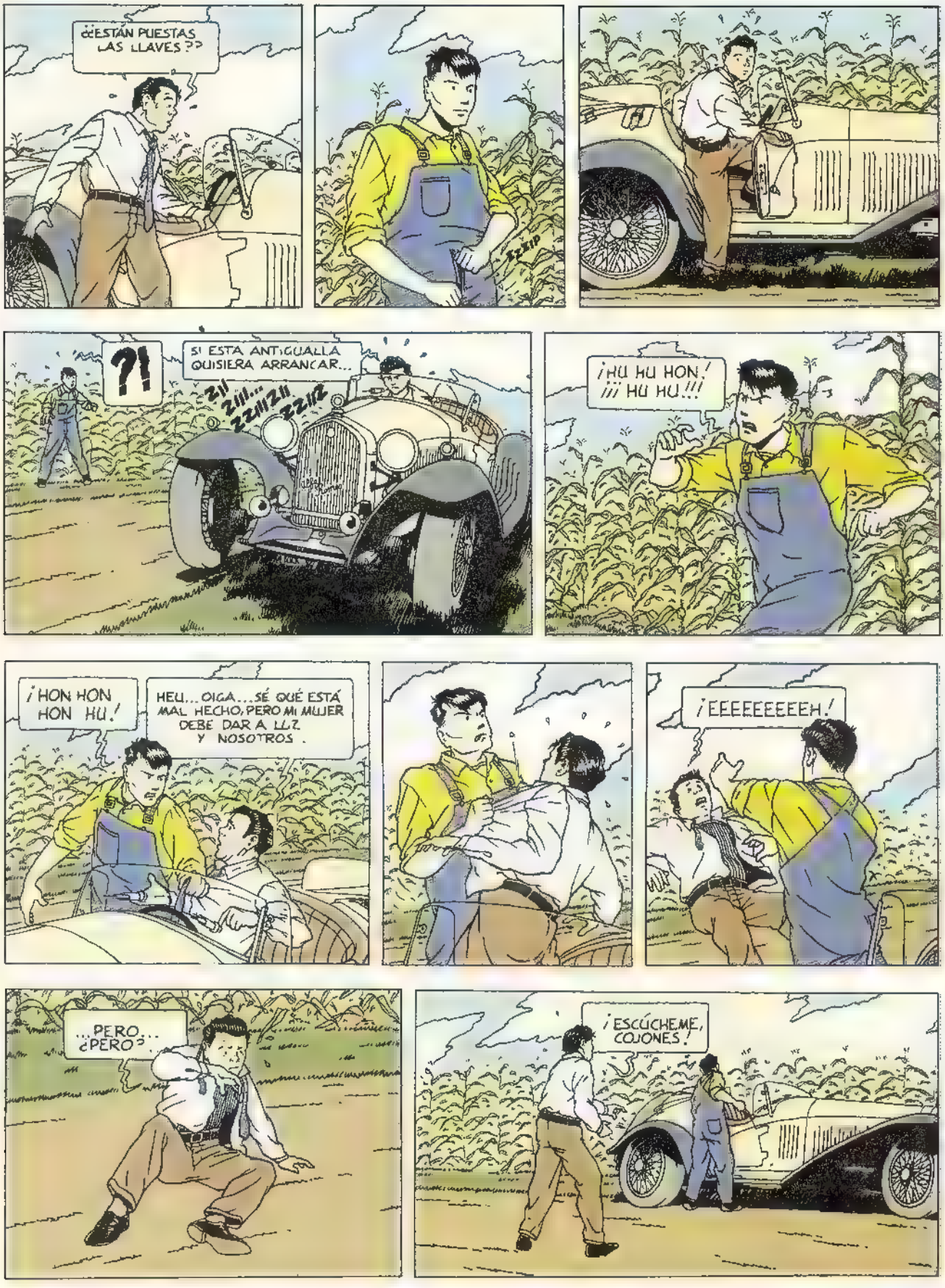

CLAP
¿PUEDO OFRECERTE ALGO ANTES DE IRTE?
NI HABLAR: ES EL ANIVERSARIO DE MAGUY. TENGO QUE LLEGAR A CASA PRONTO. ¡Y SOBRIO! ¡JI JI JI!
¡CHAO! ¡HASTA MAÑANA!
¡ESE FRANK!... ¡ME HA HECHO UN GRAN FAVOR!
!?
PIG
¿SALLY?
¡¡SALLY!!

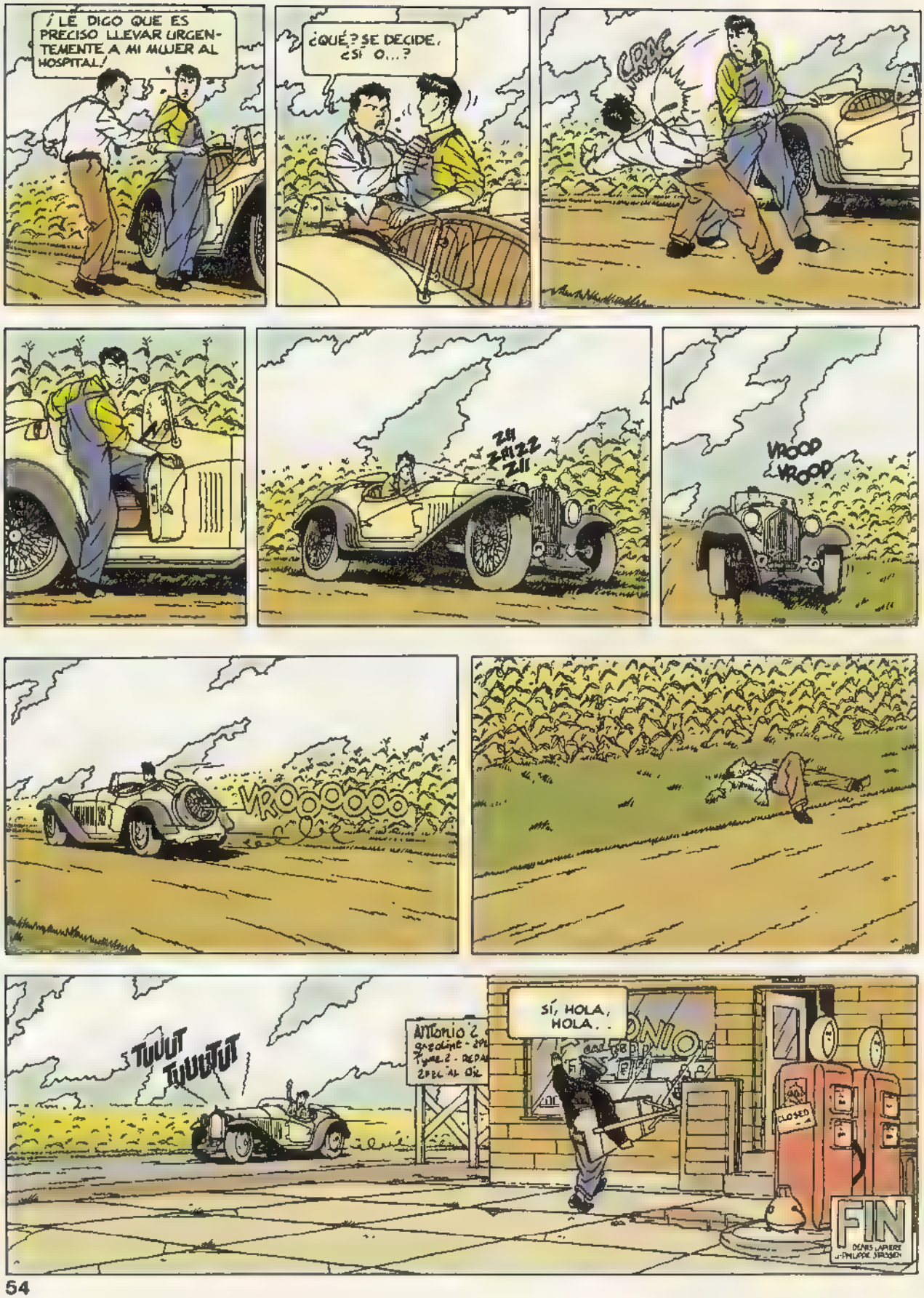
GLOU GLOU GLOU GLOU GLOU GLOU GLOU
CRIIII CRIIII
SALLY.
I LOVE BLACK FUCKING
VROOOO
TUTUTUUUT TUUUTUUT
ANTONIO'S
ANTONIO


¡MENUDO COCHE, OIGA! ¿QUÉ ES?
UN ALFA ROMEO
UN ALFA ROMEO... ¿CONOCE USTED A LOS PROPIETARIOS?
LOS BLUXINGHORN
¿BLUXINGHORN? ...¿EL EL ESCRITOR?
SU HIJO.
¡AH! ¿SU HIJO. ¿Y ES CIERTO LO QUE CUENTAN DE É.?
¿QUÉ CUENTAN DE ÉL?
. QUE ES SORDOMUDO
TING TING TING TING TING TING TING ...
ME PARECE USTED MUY CURIOSO PARA SER FORASTERO SON 3 DÓLARES 25
EL NIÑO, VERN, EL NIÑO .
ME HAN HECHO TANTO. OH, DIOS MÍO VOY A DAR A LUZ
NO TE MUEVAS, SALLY
RELÁJATE, TRATA DE OLVIDAR. . AHORA ESTOY AQUÍ, YA NO HAY NADA QUE TEMER
POR LO QUE MÁS QUIERAS. EL NIÑO...


VAMOS, SALLY, ¡ACUÉSTATE!
NO, NO, HE DE IR AL HOSPITAL. ¡VOY A TENERLO!
PERO CÁLMATE, POR EL AMOR DE DIOS, NO HACES MÁS QUE PROVOCAR LAS CONTRACCIONES.
LLÉVAME AL HOSPITAL..
SÍ, IRÉ A LA GENERAL A PARAR UN COCHE Y TE LLEVARÉ AL HOSPITAL...
PERO ANTES TE TOMARÁS ESTA PÍLDORA Y TE ACOSTARÁS
¡VUELVO DENTRO DE 5 MINUTOS!
...¡NADIE!.. TENDRÉ MÁS POSIBILIDADES EN LA CARRETERA DE ROCHESTER.


HOOO. TROS
¡AUN FALTAN DOS KILOME PARA EL CRUCE!
LOS MAIZALES, POR AHÍ SE DEBERÍA ATAJAR.
!
¡HOOOOHHOO! ¿HAY ALGUIEN?


¿¿ESTÁN PUESTAS LAS LLAVES??
ZZZIP
?!
SI ESTA ANTIGUALLA QUISIERA ARRANCAR...
ZII ZIII... ZZIIZII ZZIIZ
¡HU HU HON! ¡¡¡HU HU!!!
¡HON HON HON HU!
HEU... OIGA... SÉ QUÉ ESTÁ MAL HECHO, PERO MI MUJER DEBE DAR A LUZ Y NOSOTROS.
¡EEEEEEEEEH!
...PERO... ¿PERO?
¡ESCÚCHEME, COJONES!


¡LE DIGO QUE ES PRECISO LLEVAR URGENTEMENTE A MI MUJER AL HOSPITAL!
¿QUÉ? SE DECIDE, ¿SÍ O...?
CLONK
ZII ZAIZZ ZII
VROOD VROOD
VROOOOOO
TUUUT TUUUUT
ANTONIO'S
SÍ, HOLA, HOLA..
CLOSED
FIN

Nº7

MONO gráfico

SPAIN OTAN

GALLARDO · MEDIAVILLA · GIMÉNEZ · BOADA · VALLÉS

MONO gráfico

55 PORTADA Gallardo
57 JOE Y JEAN Boada
58 HUG EL TROGLODITA Marti
60 OTAN SIN O CON Vallès
62 FRENTE DEL ESTE Mediavilla
64 OTAN NO CACA Gimenez

DECALOGO DEL PRESIDENTE DEL GOBIERNO EXPUESTO ANTE LAS CORTES EL 23 DE OCTUBRE DE 1984

1. España necesita hablar con Washington y por eso necesita permanecer en la OTAN. Es muy posible que si decimos no a la OTAN y salimos del Pacto Atlántico no nos dirigirían ya más la palabra los de Washinton.

2. En mi opinión, España no necesita integrarse en la OTAN, pero pienso que deberíamos integrarnos porque opino que es mejor así.

3. España, como saben sus señorías, mantiene una relación bilateral con los Estados Unidos, basada en el Convenio del 82, en el Tratado del 83, en el Ajuste del 75, en la firma del 51 y en el Pacto de 14. Es mi opinión que hay que revisar esto para el bien de España en el 2005.

4. Las Cortes han establecido la no nuclearización de España, pero ¿cómo se puede mantener esto? ¿es que ya no nos van a dejar tirar petardos ni en la noche de San Juan?

5. España ha firmado el Tratado de Prohibición de Pruebas Nucleares. Pero es mi opinión que esto es insuficiente conociendo el carácter festivo y jaranero de los españoles.

6. No pecarás. En mi opinión, echar una canita al aire con esto de la OTAN no es para tanto.

7. España tiene una colonia británica en Gibraltar. En mi opinión, la integración en la OTAN será definitiva para que los ingleses no pongan impedimento alguno para que pasemos tardes agradables echando cacahuetes a los monos del Peñón.

8. España es buena, sana y limpia. En mi opinión, debemos seguir así. Yo, por ejemplo, me lavo la cara cada día y, si nos integramos en la Alianza Atlántica, estos pequeños conflictos domésticos se nos harán más llevaderos.

9. El punto nueve es el que antecede al diez, con lo cual el decálogo está a punto de concluir.

10. Cabalmente, el plan Estratégico Conjunto, en su globalidad, es muy cabal. Espero no haber aburrido a Sus Señorías, pero la defensa de nuestra patria es materia seria. Esta lista la he confeccionado a vuelapluma, pero puedo hacer otra mucho mayor y con mayores motivos para demostrar que debemos integrarnos en la OTAN.

EL OTRO DÍA EN LA GUARDIA ÉL FREDY ME CONTÓ UNA.
CUENTA, CUENTA.
RESULTA QUE TUVO UNA CARTA DE SU PADRE, Y LE HABLABA DE BABY SUE, LA PRIMERA CON LA QUE MOJÓ.
SE PUSO TRISTE PORQUE DECÍA QUE IGUAL NOS LA HABÍAMOS COMIDO.
¿Y ESO COMO SE COME?
SU PADRE PASABA UNA MALA RACHA Y TUVO QUE VENDERLA A UNA FÁBRICA DE HAMBURGUESAS
¡BABY SUE ERA UNA VACA!
¡QUÉ VA, UNA MULA! NO SÉ QUIÉN ES MÁS BESTIA DE TODOS.
¡LA MULA! ¡JA, JA, JA!
PUES NO TE RÍAS TANTO, QUE AL TENIENTE LE GUSTAN LOS NEGROS.
A ÉSE LE GUSTA CUALQUIERA
OYES, DICEN QUE IGUAL NOS TRASLADAN A ESPAÑA.
A VER SI ES VERDAD, HACE DOS MESES QUE NO VEO EL SOL MÁS QUE EN LAS PELÍCULAS

...EN EL ALBA DE LOS TIEMPOS, EN ALGUN LUGAR DE NUESTRO PLANETA.....

HUG EL TROGLODITA

HUG ES EL JEFE DE UNA TRIBU DE TROGLODITAS... HUG GOBIERNA LA TRIBU CON MANO DE TRONCO— (AUN NO SE CONOCE EL HIERRO)

-YO TRONCO, YO MANDO!

HUG!

HUG!

YEEEEH!-CARNE MIA! CARNE MIA! YO COMER CARNE MIAAA!

YO MATAR TU SI TU COMER CARNE MIA!

UN BISTEC DE MAMUT PROVOCA UNA PELEA ENTRE DOS HEMBRAS DE LA TRIBU Y...

TRONK!

TRUNK

HUG SE COME EL MOTIVO DEL ALTERCADO, ELIMINANDO EL PROBLEMA...

LA DIGESTION ABRE OTRO APETITO EN HUG...

HUG

HUG

ZZZZZ

ZZZ

HUG

HUG

HUG

HUG

ZZZZZ

YO TRONCO YO MANDO!

...EL TRONCO, EL MANDA...

DURANTE LA SIESTA DE UNO DE SUS SUBORDINADOS, HUG DESCUBRE EL HACHA DE SILEX...

DESPRENDIMIENTOS

ZZZZZZZ

CRUNCH!

KUIK---

?!

YAAAARGH! YO TRONCO, YO SILEX, YO MANDO, YO... YO... YO... AUUUUUURGH!

CRUK

- CRACK

CLONK

YAAAARGH

CON SU NUEVA Y SOFISTICADA ARMA, HUG SE SIENTE MUY VALIENTE DE PUERTAS ADENTRO, PERO LOS MONOS DE LA TRIBU DE ENFRENTE AUN LE DAN MIEDO...

-UUUH... MMM... UH- -UH...

MMMMMH..

HUG EMPIEZA A PENSAR (ESO TAMBIEN ES NUEVO) EN ALIARSE CON LOS MONOS DE LA ORILLA DEL RIO, A LOS QUE NUNCA HA TENIDO QUE DAR GARROTAZOS, PARA DEFENDERSE DE LA TRIBU HOSTIL...

YO

MONOS AMIGOS

MONOS ENEMIGOS

PERO...

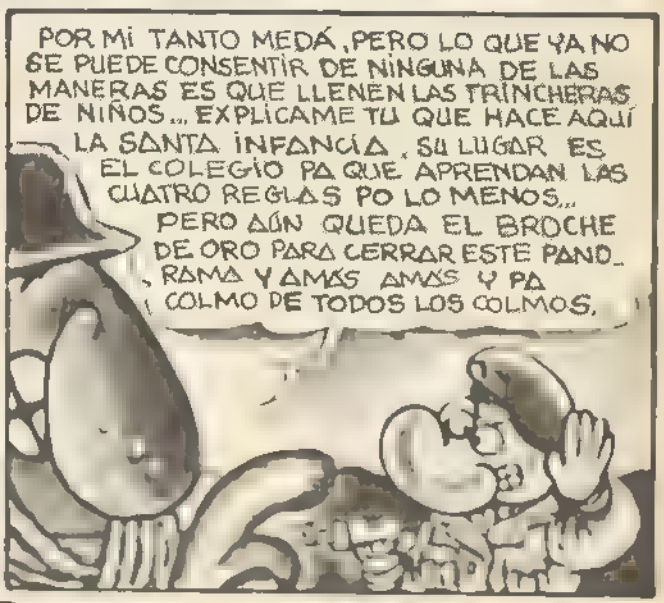
— YO TRONCO, YO SILEX, YO MONOS AMIGOS... YO NO DEFENDER... -YO ATACAR!!!

¿CONTINUARA?

OTAN SÍ O NO
... Y SIGUE AHORA EL ESPECIAL INFORMATIVO SOBRE EL ASUNTO DE LA OTAN...
VALLÉS
...AUNQUE HABÍA GENTE QUE DUDABA DE LA VOLUNTAD DEL GOBIERNO DE CELEBRAR EL REFERENDUM, YA HAY FECHA FIJA...
...EL REFERENDUM VINCULARÁ AL GOBIERNO POLÍTICA Y MORALMENTE DICEN, PERO TAMBIÉN SE HABLA DE UNA SIMPLE OBLIGACIÓN MORAL Y EN TODO CASO, SE PODRÍA HABLAR DE MERA CONSULTA...
...TODO DEPENDERÁ, SEGÚN ALGUNOS DEL PORCENTAJE DE VOTANTES, Y DE LAS ABSTENCIONES...
...EL GOBIERNO DICE ALFOTSO GUERRA ACATARÁ EL RESULTADO... SI SALE QUE SÍ AQUÍ PAZ Y ALLÁ GLORIA, Y SI SALE QUE NO, QUE DEBEMOS SALIR DE LA OTAN...

... PUEDE QUE NO SALGAMOS POR CONSIDERARLO EL GOBIERNO UNA CUESTIÓN DE ESTADO Y POR EL SUPERIOR INTERÉS DE LA NACIÓN...
...O TAMBIÉN SE PODRÍAN DISOLVER EL PARLAMENTO Y CONVOCARSE ELECCIONES GENERALES O UNA DE LAS DOS COSAS...
...EN TODO CASO, PARA SALIR DE LA OTAN HACE FALTA LA ACEPTACIÓN DE LOS OTROS MIEMBROS Y EL TRÁMITE DURA POR LO MENOS UN AÑO...
...Y EN TODO CASO SI SE SALE SE PUEDE VOLVER A ENTRAR AL CABO DE UNOS MESES... O SEA QUE..
... ESO SÍ, LA PREGUNTA SERÁ CLARA Y CONCISA... ÉS POR ÉSO QUE EL GOBIERNO ESTA OFRECIENDO LA MÁXIMA INFORMACIÓN...
PARA QUE EL PUEBLO ESPAÑOL Y SOBERANO ...
DECIDA LIBREMENTE Y RESPONSABLEMENTE ...
...LA OPCIÓN QUE VA A TOMAR..
QUE SEA UN QUINTO
UN MAGNO
PARA MI UN MEDIO
UNA CAÑA
UN DOBLE SIN HIELO
UN TRIFÁSICO
UN GÜISKY
AQUÍ UN WODKA
UN DRY MARTINI
UN CHUPITO
UN PERNOD EN TAZA
MARCHANDO
UN CARAJILLO

FRENTE DEL ESTE



QUEDATE CON LA COPLA, NOS DESTI_ NAN A PRIMERA LINIA... EL PRIMER PEPINAZO PA NOSOTROS ¿VALE?
¡¡¡ACALLAR COJONE!!! QUESTÁ TODO CONTROLAO..., A LA QUE RESPIREN LOS DAMOS PAL

PERMANECER EN LA **OTAN** AUMENTA EL PELIGRO DE GUERRA. SUPONE LA INSTALACIÓN DE ARMAS NUCLEARES, CREA ENEMIGOS, LIMITA LAS RELACIONES EXTERIORES, AUMENTA LOS GASTOS MILITARES, AUMENTA LA MILITARIZACIÓN DE NUESTRO TERRITORIO Y POTENCIA LA INDUSTRIA ARMAMENTISTA. POR LO TANTO...

EL AUTOR AUTORIZA LA LIBRE REPRODUCCIÓN DE ESTE DIBUJO.

EL CANTANTE DE MEXICO

CAPITULO 3

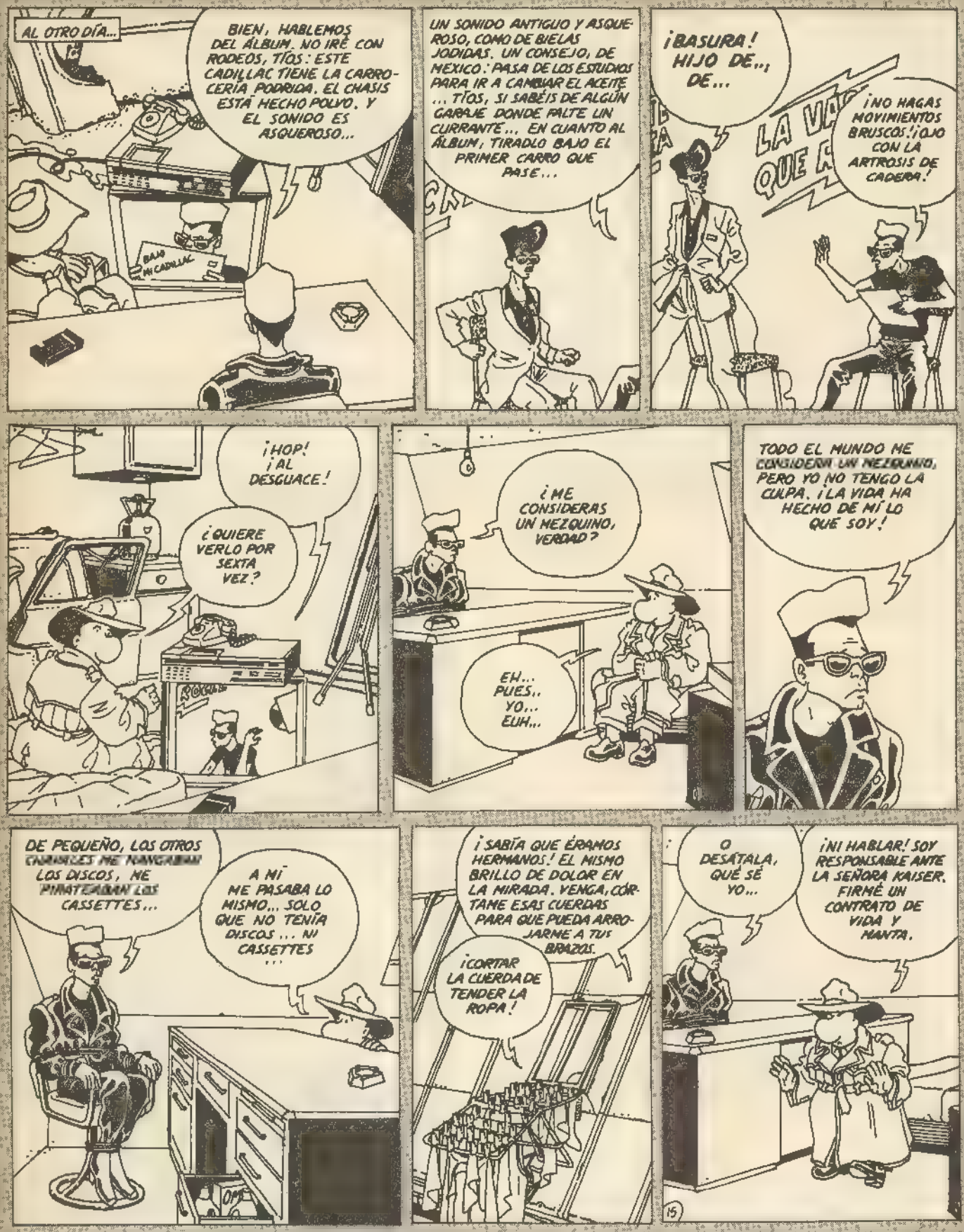
Willi de México, el famoso astro del rock, sigue secuestrado. La compañía discográfica, en un alarde de incompetencia, ha encomendado a Jack Palmer su localización, para lo que le ha endilgado como dama de compañía a la hermosa, pero no por eso menos incompetente Julie Multispire. Así y todo han encontrado una pista: en un pub rockero, acodado en la barra, está El Pulpo.

PETILLON

NO LE HABRÁ HABLADO DE WILLY, ¿VERDAD?
PUESS... NO LE DIJE QUE HUBIERA DESAPARECIDO... SIMPLEMENTE LE DIJE QUE LO ESTABA BUSCANDO...
¡SERÁ CRETINO CÓSMICO! ¡EL PULPO ES EL REY DEL COTILLEO ROCKERO! ¡UN FISGÓN DE CUIDADO! ¡HACE SUS CRÓNICAS DE MIERDA PARA UN MONTÓN DE REVISTAS! ¡SALE POR LA TELE! ¡MAÑANA POR LA MAÑANA TODO EL MUNDO ESTARÁ ENTERADO!
LE KING
PUNKS
ROCKERS
ESCUCHA ESTO...
NO HAGAS GILIPOLLECES, PULPO, HAY UNA PIPA EN LA BOLSA ...
SKINHEADS

TRANQUI, PULPO, TRANQUI...
DONG DONG DONG
DONG DONG DONG DONG DONG
¿Y SI LE PEDIMOS QUE PROMETA QUE NO HABLARÁ...?
CLARO, HOMBRE... SE LO HACEMOS JURAR SOBRE SU CARNET DE PRENSA...
Y ENCIMA, ES INCORRUPTIBLE. MAMÁ KAISER LO SABE DE SOBRA. SÓLO HAY UNA SOLUCIÓN: TENERLO ENCERRADO MIENTRAS HAYA UNA POSIBILIDAD DE HACER EL CONCIERTO.
LE LLEVAREMOS A SU CASA...
¿FALTA MUCHO O QUÉ? CUANDO SE SECUESTRA A ALGUIEN, SE SUELE UTILIZAR UN COCHE ¿SABES?
EN EFECTO, PERO RESULTA QUE NO TENGO EL CAR...
YA LLEGAMOS.
¡PALMER!

PERO... ¿Y ESTO QUÉ ES?
ME LO PENSÉ MEJOR... SI LO DEJO FUERA, DENTRO DE SEIS MESES NO QUEDARÁ NADA... ASÍ QUE ESTA TARDE ME PUSE A MONTARLO AQUÍ... LO MÁS DIFÍCIL SERÁ EL CHASIS ...
¿DÓNDE ESTÁ LA CUERDA DE TENDER?
ESPEREMOS QUE NO LLUEVA OTRA VEZ...
SI QUIERE QUE SE ESTÉ TRANQUILO, PÓNGALE SU INTERVIÚ; LE ENCANTA CONTEMPLARSE... SI TIENE QUE SALIR, PÓNGALE UNA MORDAZA... YO LE LLAMARÉ...
Y NO OLVIDE DARLE DE COMER DE VEZ EN CUANDO ...
¿LE GUSTAN LAS SARDINAS EN ACEITE?


AL OTRO DÍA...
BIEN, HABLEMOS DEL ÁLBUM. NO IRÉ CON RODEOS, TÍOS: ESTE CADILLAC TIENE LA CARROCERÍA PODRIDA. EL CHASIS ESTÁ HECHO POLVO. Y EL SONIDO ES ASQUEROSO...
BAJO MI CADILLAC
UN SONIDO ANTIGUO Y ASQUEROSO, COMO DE BIELAS JODIDAS. UN CONSEJO, DE MÉXICO: PASA DE LOS ESTUDIOS PARA IR A CAMBIAR EL ACEITE ... TÍOS, SI SABÉIS DE ALGÚN GARAJE DONDE FALTE UN CURRANTE... EN CUANTO AL ÁLBUM, TIRADLO BAJO EL PRIMER CARRO QUE PASE...
¡BASURA! HIJO DE.., DE...
¡NO HAGAS MOVIMIENTOS BRUSCOS! ¡OJO CON LA ARTROSIS DE CADERA!
¡HOP! ¡AL DESGUACE!
¿QUIERE VERLO POR SEXTA VEZ?
¿ME CONSIDERAS UN MEZQUINO, VERDAD?
EH... PUES.. YO... EUH...
TODO EL MUNDO ME CONSIDERA UN MEZQUINO, PERO YO NO TENGO LA CULPA. ¡LA VIDA HA HECHO DE MÍ LO QUE SOY!
DE PEQUEÑO, LOS OTROS CHAVALES ME ROMPÍAN LOS DISCOS, ME PINCHABAN LOS CASSETTES...
A MÍ ME PASABA LO MISMO... SOLO QUE NO TENÍA DISCOS ... NI CASSETTES ...
¡SABÍA QUE ÉRAMOS HERMANOS! EL MISMO BRILLO DE DOLOR EN LA MIRADA. VENGA, CÓRTAME ESAS CUERDAS PARA QUE PUEDA ARROJARME A TUS BRAZOS.
¡CORTAR LA CUERDA DE TENDER LA ROPA!
O DESÁTALA, QUÉ SÉ YO...
¡NI HABLAR! SOY RESPONSABLE ANTE LA SEÑORA KAISER. FIRMÉ UN CONTRATO DE VIDA Y MANTA.
15

MAKOKI
COMIX
PZA. SAN JOSE ORIOL, 4. 08002-BARCELONA TEL. (93) 3017937

tebeos·novedades
postales·camisetas
serigrafias·badges
exposiciones

MARZO
exposición de originales
M A R T I

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago.
Por giro postal ◇ **Num.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Ptas
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **El VIBORA** por un año (3.500 Ptas., a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4.500 Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

NICARAGUA

Muñoz y Sampayo

CAPITULO 6

¿La confusión no es desorden, ni amor? ¿La confusión es siempre desorden? Lo primero lo dice el titere Sandino, lo segundo el titere Tío Sam. «Hemos regresado, Sam» sigue diciendo Sandino, y añade «La verdad no puede irse, está, se impone». Alack Sinner y sus amigos escuchan. Por el momento.

Enndaa...¿porqué no se dedicarán a la música o a los deportes? Está probado que quién quiera win cuenta con nuestra protección...
Tchac tchac... Ay!!! Ch'quita b'nana from th' Martinica...
Grr... Tmglpffgrr..
Miríadas de artistas latinos y boxeadores de... coloured... Triunfaron en América...
Haberlo sabido... cuantos disgustos nos habríamos evitado..!
Fusilaos lo' amantes, traicionao el 'bandido', se reencontraron en alguna parte y volvieron 50 años después...
Volvieron sin haber envejecido...
¡¡Cuidadooo!!!

Ahijó Southmoreland…!!
In Got mith uns!!
Ha, ha!! (Mechanical lafts Made in Hong-Kong)
Ha, Ha.!
Que como ustedes saben está escrito en el billete de un dólar.
¡Volveremos!
Seguro que volverán, creen en su eficacia.
URCNMC
Como uds. habrán visto, por ahora Sam/Gorby va perdiendo, habiendo perdido la calma. En honor a la justicia le permitiremos explicarse.
Russian Polip
Me permito ignorar el pasado porque th' future me per…
Si fuera mas modesto diría simplemente que ignora.
…tenece.!!
Es un ignorante y conste que lo dijo él mismo. Me parece que … esta comedia ha terminado. A Trabajar !!
Appla. Appla!!
¡Sos, sos!!

Ya lo he decidido, hoy lo anuncio, a la intransigencia...
Pero compañero, yo....
¡¡Daleboluddrre!!
Fuck!
Help
Pero...¿se salvaron o no se salvaron?
Voy a explicarte...
P-pero... ¡¡joven!!
¡¡Ptacrriii!!
¿La policía?... no sabe a quienes detiene....
...pero... si yo...
Oiga, no pise, usted no sabe...

Pu 'sí mia gustao, Muchio!!!
Proo... ¿Se murieron o no?
¡ah, amay...!! B-bueno, verás...
No hay problema, la policía está avisada... (Ferrari's)
Viva Sandino, carajj...!!
Arcies
Ahora, Turco, reventalo!!
Beretta. (Made in Italy)

Esos argentinos nos servirán como retaguardia argumental. Hemos protegido a un enemigo nuestro...
...por ética...
...y responsabilidad.
¿Y ahora, mi mayor?
Si nos ponen en la parilla... la verdad. Motivos antisubversivos.
La policía parece habernos salvado de un atentado a la salida del teatro...
Puede ser verdad o mentira, la decisión no cambia: haré la huelga de hambre.
...hasta que el Gobierno de USA no asuma un compromiso explícito de no agresión, lo cual incluye...
...que Reagan se comprometa a no darles dinero a los contras. Demasiadas exigencias.

NAZA

A mediados de febrero de 1976, estaba yo una mañana escribiendo mis cosas en el porche de una casa de payés ibicenca donde vivía desde hacía unos meses con Mariscal, Montesol, los hermanos Farriol, Lola y Amparito.

El día era esplendoroso; desde el porche se dominaba toda la falda de la colina, con los almendros a punto de florecer y los algarrobos y las pitas potentes y seguros de sí mismos. Más allá, entre la carretera y el mar, campos de trigo ya amarillento. De repente, entre las espigas, muy lejos, me pareció ver dos puntos que se movían. Esto no era extraño, en principio: podía tratarse de las ovejas de la granja vecina o de nuestros perros, que se habían ido de aventuras. Lo chocante era que uno de los puntos era de un color violeta intenso y el otro, de un verde de lo más chillón, tonalidades ambas que no son comunes entre los perros, las ovejas o, simplemente, el campo mediterráneo. Así que dejé la redacción de mis obras completas y me puse a observar a los dos puntos. Pronto adquirieron apariencia humana. Cuando ya estaban lo suficientemente cerca como para apreciar que hablaban entre ellos, distinguí que el de violeta iba prácticamente envuelto en tules y gasas y que con una voz cavernosa le decía al de verde: «Mira, nena, yo me quito los tacones que ya no aguanto más». Entonces, me volví hacia dentro de la casa y grité: «¡Chicos, ha venido Nazario!»

Foto: A.MARÍN

Mira, Only, lo primero es levantarse al mediodía. A esa hora me suelen llamar si eso es la Comandancia de Marina. Echas un polvo o no, según la resaca. Cagas, meas, te lavas, preparas el café, te lo tomas haciendo un solitario, te suenas los mocos, miras la plaza a ver si sigue igual, te asomas al balcón por si hay un mozo guapo en la pensión de al lado, te pones la chupa, el fular, los zapatos y sales a la calle. Hay días que me enrollo mirando los pajaritos del edredón que nos regaló el Mariscal para Reyes, acariciando la polla al Alejandro o rascándome la tetilla izquierda.

Nazario aguantó allí cuatro o cinco días. Se aburría un ciento con el qué bonito es todo, qué felices somos, qué lindas las gallinitas. Se reía. Lo sigue haciendo. Volvió a no sé dónde, si a Sevilla, a Marruecos o a Barcelona –entonces iba bastante de nómada– y al cabo de un par de semanas nos envió una postal con su habitual mezcla de sarcasmo y ternura que nos hizo sentirnos más cursis que un repollo con lazo.

Y al mercado. «No, no tenemos chica filipina», dice la Paca. Tomar un vermut. Antes mi cerveza, ¿no?, creo que dos o tres litros mañaneros, sí, antes. Ahora mi aerofagia me impide beber bebidas espumosas y las he cambiado por el whisky, que antes no me gustaba. He pasado de la cerveza y del gin tonic.

Después de un año o dos de ir de casa en casa, Nazario cogió, con casi los mismos de siempre, un piso muy bonito en la Plaza de Sant Josep Oriol, al lado de las Ramblas. Esto

ARIO

ocurría cuando todavía funcionaba la alegría aquella de la democracia recién estrenada y era un jolgorio continuo. Las Ramblas estaban llenas tahúres, locas que salían de las catacumbas, terrazas llenas, Ocaña que cantaba copla a todo el mundo, la María que besaba a quien quedaba... Un día Ocaña se vistió de anciana y Nazario de flamenca y se fueron de terraza en terraza contagiando alegría al personal. A los municipales se les debieron cruzar los cables y los detuvieron y les arrearon de lo lindo. Las Ramblas se amotinaron. Volaron vasos, sillas, mesas, botellas... salvo para ellos dos, aquella noche fue una fiesta.

En la casa se organizaban fiestas de continuo. No fiestas de vaso en la mano e inteligente conversación, sino de tronío y faralaes y llama a menganita que tiene aquel traje y ven que te disfrace y ahora todos al Ze este o parriba pabajo o lo que fuera.

En el mercado tengo mis bares favoritos. De todas formas, lo primero que miro son los pescados, porque la carne no nos gusta mucho. Pero se ha puesto tan caro este año... menos mal que al Alejandro y a mí nos encantan los potajes y las verduras, lo cual es un alivio económico. Espinacas con bechamel, piñones y pasas esparragadas, croquetas con queso, cardos, acelgas, remolacha roja, gazpacho, lentejas, cocido, puchero y esas cosas.

Total, que nos damos vueltas por el mercado. ¡Ah, los callos también nos encantan! Y hacemos las compras hasta las tres o las cuatro, con paradas en los bares para beber, leer el periódico y saludar a los amigos.

Luego nos encontramos en las terrazas de la plaza tomando el sol con los amigos, que ya han comido o se apuntan a comer a casa.

Serán las cinco y estamos en la cocina haciendo la comida. El con su cerveza y yo con mi whisky o mi tinto y tapeando queso.

El piso aquél se acabó, como está bien que se acabe todo. A quien peor le sentó que se acabara fue a la portera, que daba muchísimo la bronca y amenazaba todas las noches con llamar a la policía todas las noches: se murió a los tres meses de que se dejara el piso. No me acuerdo muy bien, pero me parece que fue por entonces cuando Nazario se enamoró de Alejandro. Y viceversa. Nazario ya había publicado un montón de cosas: historietas aquí y en Francia, cuatro o cinco álbumes con sus amigos, uno en solitario (San Reprimonio y las pirañas) y cantidad de ilustraciones y colaboraciones por aquí y por allá. Ya era –y lo sigue siendo– una especie de símbolo de libertad y transgresión, lo que no sé si le hace mucha gracia (lo del símbolo, digo, no lo de la libertad y la transgresión, que eso sí). Total, que cogieron un piso –un piso, qué digo, un apartamentín– en un portal donde había vivido el bailaor Rafael Escudero y donde entonces vivía Ocaña. Y allí siguen.

Después de comer, el sopor y tal. La verdad, es que pa-ra mí y pa-ra el Aleja-ndro es la mejor hora para echa-r un

polvo. Entonces ya te enganchas. Follas, semiduermes un poquito y te levantas fatal, con ganas de salir a tomar una copa aunque tengas la botella de Ballantiné's en la cocina. Claro, porque quedarte en casa supone tener que enfrentarte con una mesa en la que hay un papel en blanco o a lápiz, o un guión que tienes q-ue montarte.

Anarcoma nació en las páginas de una revista semiporno que se llamaba Rampa (no confundir con la otra). La revista murió a los tres o cuatro números y Nazario se encontró con toda la historia en las manos. Por entonces nació El Víbora. Era quizá la décima o duodécima revista en cuya gestación participaba Nazario, con lo cual, su natural escepticismo respecto a la vida en general se hacía más patente en cuanto a la continuidad del asunto. Pero, en fin, allí estaba el material y, además, qué si no. Y resulta que funcionó.

Luego, en el Kike, porque no vamos a otro bar, a beber y a enrollarnos con todo el que cae. Ellos se van a cenar, vuelven de cenar, se van al cine, vuelven del cine y nos explican los menús que han comido, el guión de la película, etc. Y nosotros, allí, impertérritos.

A la una y media mi Alejandro se iría a otros bares «como todo el mundo» pero yo me voy para casa porque ya estoy servido. El, unas veces se viene y otras se va. Yo, unas veces llego a casa y me quedo frito y otras veces leo un par de páginas de Stendhal, Sade, Eurípides o Salgari.

O Genet o María de Zayas o Forster o Canetti o Valle Inclán o Shakespeare o...

Y luego me despierto con dolor de estómago y cuando no puedo más voy y vomito. O me despierto y veo que no ha llegado el Alejandro y me cabreo y no puedo dormir y luego llega él solo y al rato está roncando y yo aún no he podido volver a dormirme. O llega con alguien y entonces es el drama de la noche porque tengo que aguantar achuchones, aaaag, oooh, pollazos, patadas por todos los lados y me cabreo y reniego del matrimonio liberal, moderno, pasota y eso... igualmente ellos acaban superdormidos roncando y yo con los ojos de par en par y el coco comido de rabia, que si me separo, etc...

Nazario tiene un extraño poder de fascinación –más que de seducción– que a todos los que le conocemos bien nos ha afectado. Una cierta bondad natural, valentía, respeto hacia los demás y lucidez serían cuatro vértices de un pentágono. El quinto sólo lo saben los elegidos por los dioses. Ahí debe ra-dica-r el poder. Pero qué sea ese quinto es imposible de decir.

Algunos días me pongo a trabajar con mis óperas (el folklore es para la cocina), mis músicas clásicas, mi flamenco o mi música mora y suena el teléfono y me invitan a ver La fura dels baus o Ran o una exposición de algún amigo. O me llaman por el interfono y me bajo a tomar una copa con alguien que hace tiempo que no veo o no me sale la historia y me voy a tomar una copa y pasar de todo.

Pero a veces pide las llaves de un apartamento en la costa a Isa, que se las deja, claro, y se va con Alejandro. Nazario se lleva una carpeta y, bueno, en una semana piensa hacerse cuatro páginas de Anarcoma. Luego sólo salen dos, pero ya son dos. Y otras veces me enseña un montón de cuartillas cuadriculadas, arrugadas, llenas de tachaduras y escritas con letra pequeñita: «Mira, leételo, esto es un guión, ¿qué te pa-rece?

Y oye, Only, que todavía me tienes que preguntar más cosas: ¿Y el dinero? ¿Y cuándo trabajas? ¿Y la pareja? ¿Y la OTAN? ¿Y los moros? ¿Y los amigos del Víbora? ¿Y el underground? ¿Y Barcelona más que mai? ¿Y Sevilla?

ONLIYU

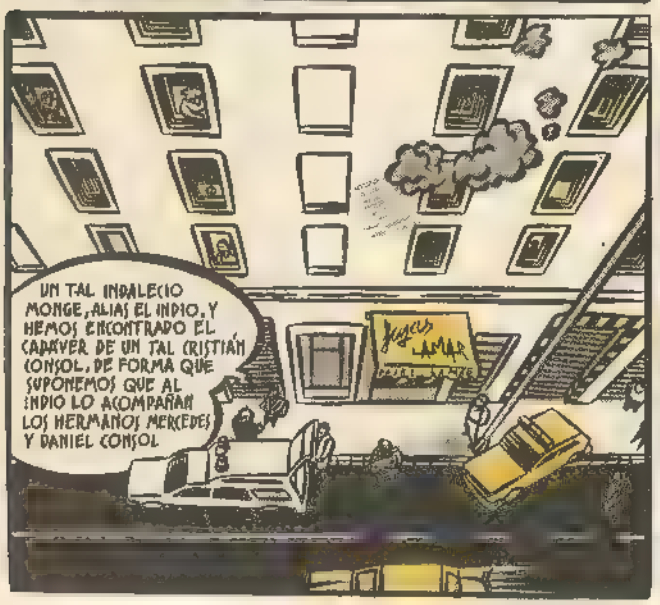
CANALLA

CAPITULO 13

El Indio la ha cagado: se ha limpiado a tres de la pasma y ya se sabe que eso no es buena recomendación para seguir viviendo. De todas formas, la intenta. El, Mercedes y Daniel siguen apuntando en la nuca del conductor del coche. Y el coche sigue corriendo y la cosselle a tope.

BALAGUER / MARTIN

LA VIDA TIENE UN ALICIENTE INNEGABLE, Y ES LO IMPREVISIBLE DE LAS REACCIONES HUMANAS. LA PERSONA MÁS CRUEL Y DESPIADADA PUEDE VOLVERSE TIERNA Y DULCE EN EL MOMENTO MENOS PENSADO, LA PERSONA MÁS TRANQUILA PUEDE ENFURECERSE DE FORMA DESBORDANTE..



HELOS AQUÍ, CAMINO DEL BANCO.

EL BULTO PARLANTE ES EL INDIO.

DÍ UNA SÓLA PALABRA, MARICÓN, UNA SOLA PALABRA, JOPUTA, Y TU AMIGA LUCIRÁ UN LINDO COLLAR DE SANGRE.

DANIEL CONSOL Y LA AMIGA DE MIGUEL IBAN EN EL MALETERO. AQUÉL DIJO QUE LA DEGOLLARÍA SI ÉSTE ALERTABA A LA POLICÍA.

MERCHE CONSOL, CON LAS ROPAS DE LA AMIGA (¿...?) Y EL INMENSO 45, MIRABA A MIGUER CON ALGO ASÍ COMO ADMIRACIÓN Y EMPEZABA A EXCITARLO.

DE ESTA FORMA SUPERARON TODOS LOS CONTROLES DE CARRETERAS SIN NINGÚN PROBLEMA.

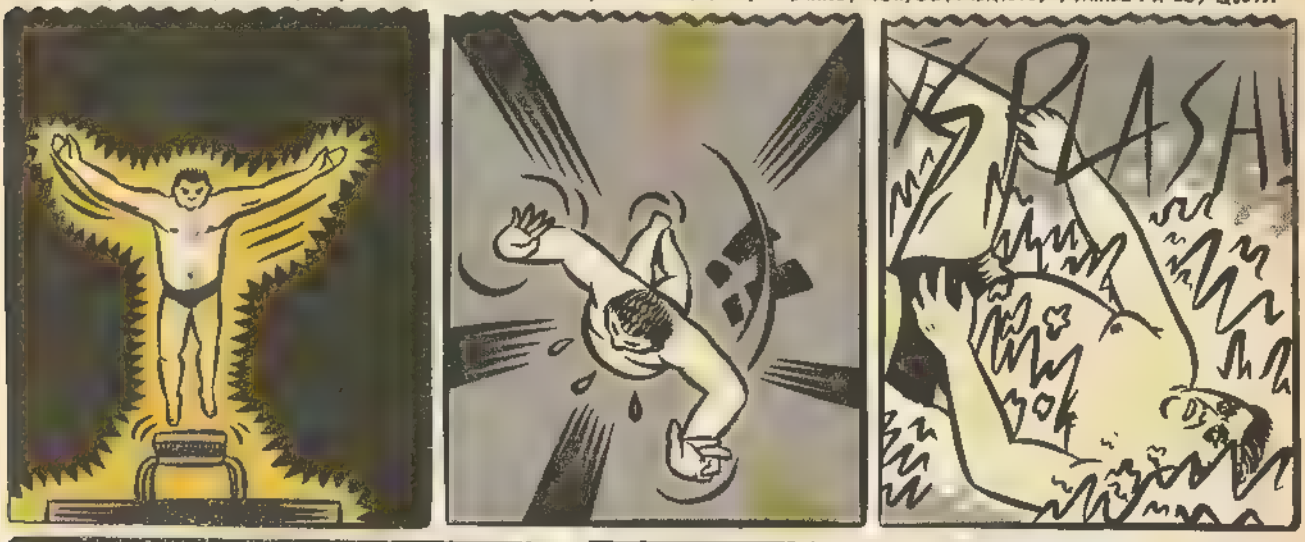
MIGUEL BALBOA JAUREGUI, MMM... ESTÁ BIEN, PASE.

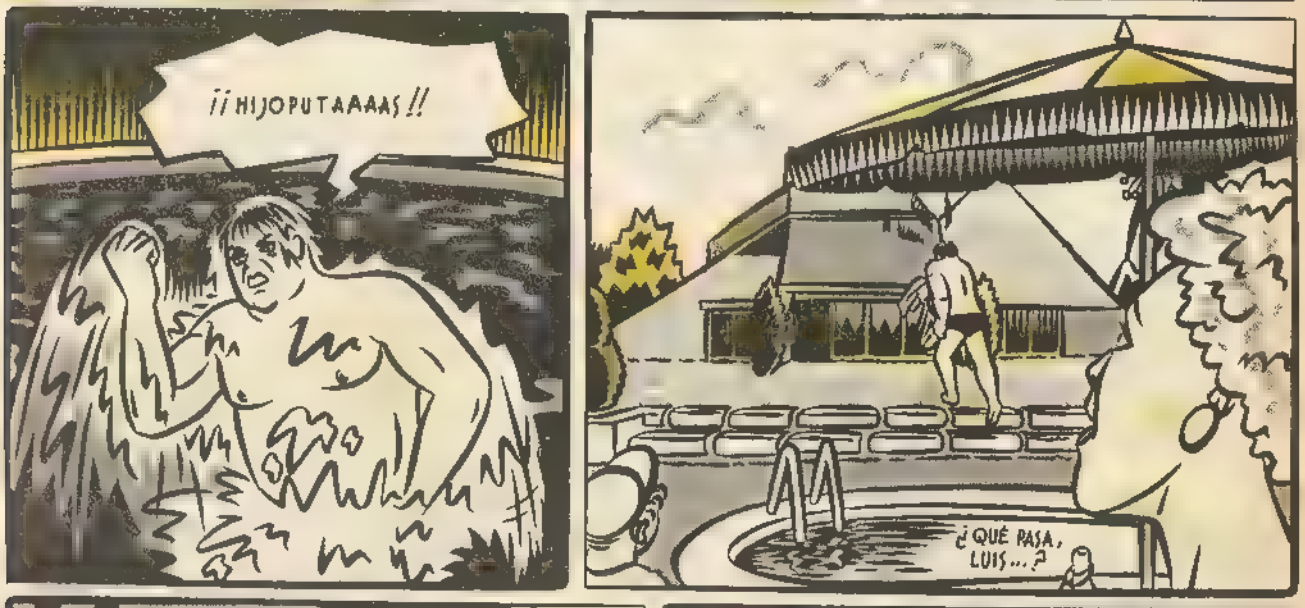
TRATA DE HACER ALGO, JOPUTA, CABRÓN. Y DEGOLLAMOS A TU NOVIA, ¿ME OYES?! Y HAS PICHO DOCE MILLONES! COMO TRAIGAS UNA PESETA MENOS, TE SACO LOS OJOS, TÍO MIERDA.

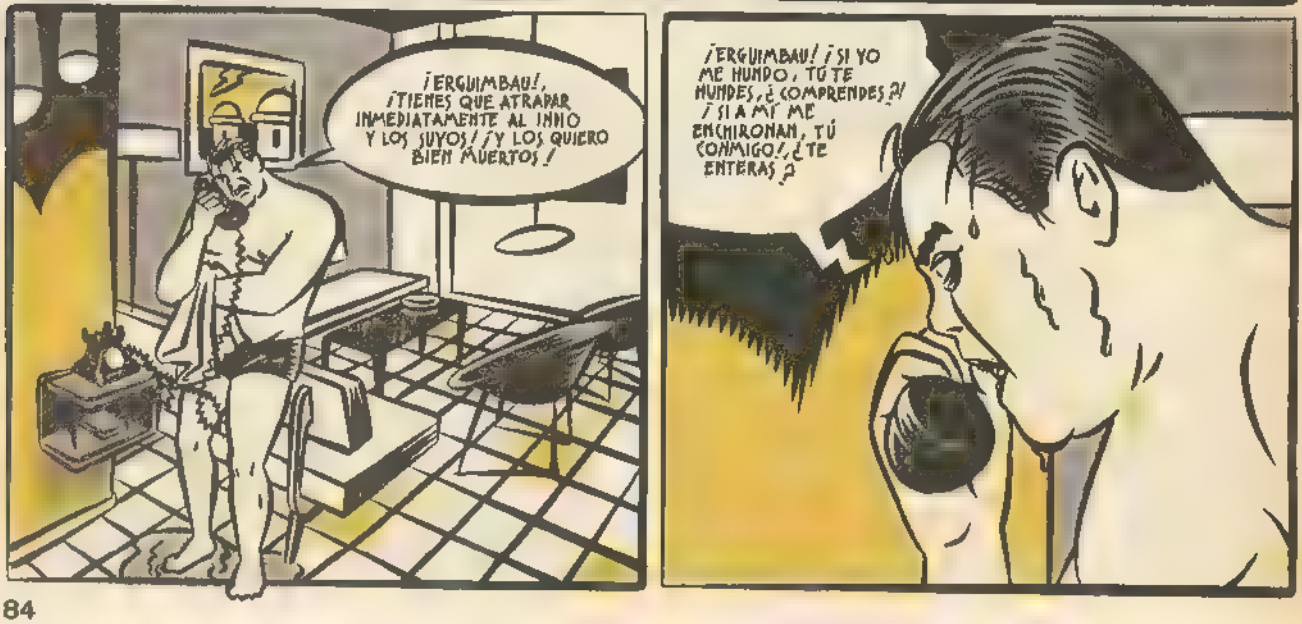
Me tienen secuestrado dos hombres y una mujer. Tienen a mi novia y la matarán si notan algo.
BANKO BAN
URAN VIA III
VAL-AG 5
PAGUESE al portador
PESETAS DOCE MILLONES
VALENCIA, veintidos de sept.
Serie AGH Nº 567123
PTAS 12.000
EEEH...
DISIMULE, POR FAVOR, COMPRUEBE LA FIRMA, POSEO ESA CANTIDAD... HAY UNA VIDA EN JUEGO...
PERO... DOCE MILLONES... EL DIRECTOR, SIN DUDA, QUERRÁ HABLAR CON USTED...
AHÓRREME EL TRÁMITE. ¿NO VÉ QUE ES CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE?
TOMA, PARA QUE LO MANDES A TU POBRE MADRE INVÁLIDA.
¡¡¡EEH, MIRA ESTO, INDIO!!!
¡LA SOTA DE OROS!
¡MILLONES, INDIO, MILLONES!
¡LA MADRE! ¿HAS VISTO EL BULTO QUE HACEN?

EL MECANISMO SE PUSO EN MARCHA DEL BANCO LLAMARON A LA POLICÍA
¿DOS HOMBRES Y UNA MUJER? ¿NO ERAN DOS HOMBRES Y UNA MUJER LOS DE LA MATANZA DE ESTA MADRUGADA?
SÍ.
¿QUIÉN SE ENCARGA DEL CASO?
ERGUIMBAU
SÍ, SOY ERGUIMBAU... ¿DOS HOMBRES Y UNA MUJER?, SÍ, ¿TENÉIS LA MATRÍCULA DEL COCHE? AHH.. ¿MIGUEL BALBOA SAUREGUI? ¿DOCE MILLONES?
¡BUENOS DÍAS A TODOS! HOLA QUERIDA
GHOMF, HOLA, QUERIDO
BUENOS DÍAS, HOMBRETÓN.
HOLA PAPÁ
¡HOLA, MAMÁ!
¡HOLA, LUISITO!
HOLA, ANITA...
EL BAÑO DE CADA MAÑANA, ¿EH?
RADIOMINUTO INFORMA:

TODAVÍA NO SE TIENEN NOTICIAS DE LOS TRES DELINCUENTES QUE ESTA MADRUGADA SE HAN DADO A LA FUGA DESPUÉS DE DAR MUERTE A TRES POLICÍAS Y DE HERIR A OTROS DOS. INDALECIO MONGE, ALIAS EL INDIO, Y LOS HERMANOS CONSOL, MERCEDES Y DANIEL, A LOS QUE...







LOS HE LOCALIZADO VIAJAN EN UN COCHE PROPIEDAD DE UN TAL MIGUEL BALBOA JAUREGUI.

¡DIOS! ¿BALBOA?

PARECE QUE LO HAN SECUESTRADO Y OBLIGADO A SACAR DOCE MILLONES DE BANCO.

¡LA MADRE QUE LOS PARIÓ.

YA SABEMOS DONDE VIVE EL TAL BALBOA.

¡YO TAMBIEN SÉ DONDE VIVE! ¡DÉJALO EN PAZ! ¿ME OYES, ERGUIMBAU? ¡TÚ NO SABES NADA!

¡TÚ NO SABES NADA DE NADA Y DEJA EN PAZ A BALBOA, Y AL INDIO, Y TODO...

¡ERGUIMBAU!

¿CÓMO AVANZA EL CASO DE LA MATANZA?

MAL, SEÑOR. NO SE SABE NADA DE LOS FUGITIVOS. SE HAN ESFUMADO.

¿QUE NO SABES NADA DE NADA, IMBÉCIL?! ¡Y TE ATREVES A DECIRMELO ASÍ, A LA CARA?! ¡¡TRES COMPAÑEROS MUERTOS, Y TÚ NO SABES NADA!! ¡Y LO DICES TAN TRANQUILO!

FUE ENTONCES QUE EL CAPITÁN ERGUIMBAU LO VIO TODO TURBIO. IMAGINÓ UN FUTURO COMPLICADÍSIMO, UN TORBELLINO DE PÁNICO, VIOLENCIA Y ANGUSTIA; Y VIO SANGRE, Y OYÓ TIROS, Y ALGUIEN GRITABA SU NOMBRE ASÍ PUES TOMÓ UNA TERRIBLE DECISIÓN.

MATAR ES ALGO REMOTO, IMPROBABLE, HASTA QUE ALGUIEN SE PONE A HACERLO CON ALEGRÍA DESINHIBIDA ENTONCES MATAR RESULTA ALGO TAN CONTAGIOSO COMO BOSTEZAR. O SEA QUE ENGANCHA, Y YA SE SABE QUE NO HAY NADA MÁS TERRIBLE QUE LA FUERZA DE LA COSTUMBRE.

ERGUIMBAU HABÍA TENIDO MUCHAS OCASIONES PARA MATAR PERO SIEMPRE HABÍA RECHAZADO TAL POSIBILIDAD POR PARECERLE UNA ANIMALADA.

ENCÁRGATE TÚ DEL CASO, GÓMEZ YO ME VOY A FREIR ESPÁRRAGOS.

SIN EMBARGO, UN BUEN DÍA, QUIÉN SABE POR QUÉ, SALE DECIDIDO A MATAR A PRADERA ORTIZ Y LA MADRE QUE LO PARIÓ.

ENTRETANTO

ESTÁ BIEN, PIPIOLO AHORA, LÁRGATE

NO SEAS IDIOTA, INDIO ¿QUÉ HARÁS DESPUÉS? ¿QUEDARTE CON EL COCHE? SEGURO QUE EN EL BANCO HAN SOSPECHADO ALGO Y LLAMADO A LA POLICÍA MIENTRAS ESTÉ CONTIGO SOY TU SEGURO DE VIDA, ¿NO? SOY TU REHÉN...

ADEMÁS, SEGÚN CREO HABERTE OÍDO DECIR, QUIEN OS HA ECHADO LOS PERROS ENCIMA ES UN TAL PRADERA ORTIZ, DEL CUAL SUPONGO QUERRÁS VENGARTE PUES BIEN, YO CONOZCO A ESE SUJETO, Y QUIZÁ PODRÍA INTERESARME ESE ASUNTO.

TÚ ESTÁS LOCO.

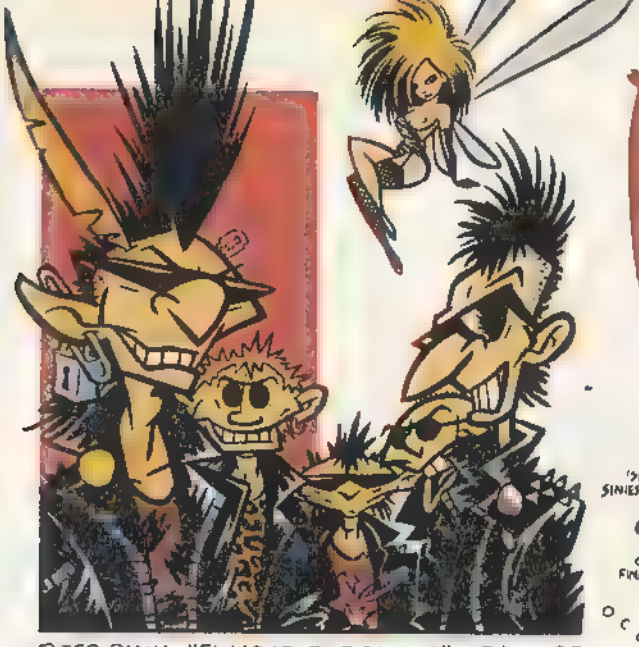
NO MÁS QUE TÚ, INDIO, NO MÁS QUE TÚ TÚ DÉJAME HACER Y VERÁS DE QUÉ MANERA ACABAMOS CON EL ABURRIMIENTO.

SI TRATAS DE ENGAÑARME JODUTA, TE JURO QUE TE VUELO LA CABEZA TE JURO QUE TE REVIENTO TE ARRANCO LOS SESOS, TE CORTO LOS HUEVOS Y TE LOS HAGOS COMER, TE... TE... TE...

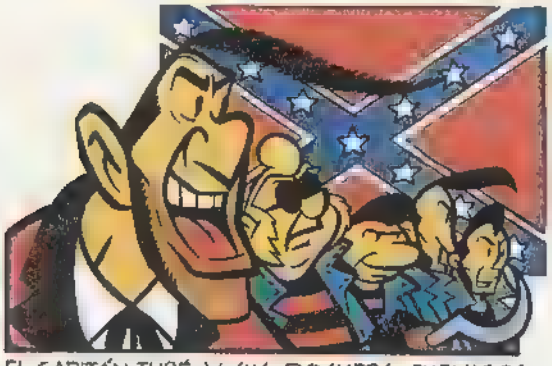
(CONTINUARÁ)

PUNK
en
EL LICANTROPUNK

PUNKILANDIA



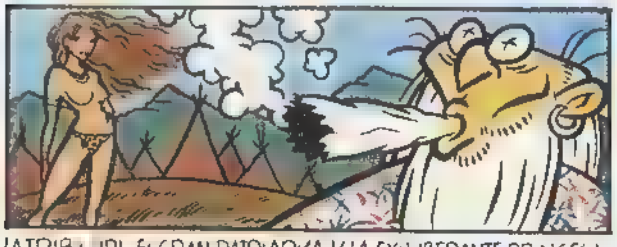
PITER PANK, "EL MOCO QUE CAMINA", TIRANO DE PUNKILANDIA, KAMPANILLA EL HADA EXILIADA Y LOS DES-K-RRIA-2 O EXTRAVIADOS, SANGUINARIOS ESBIRROS DEL MOCO



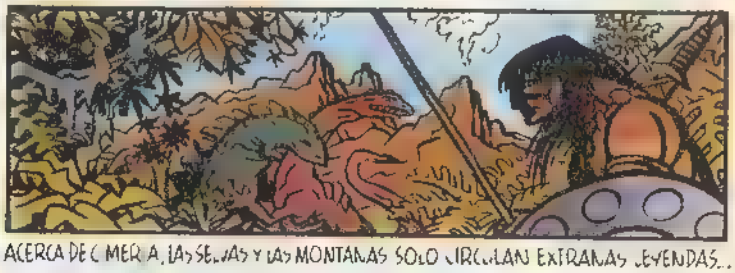
EL CAPITÁN TUPÉ Y SUS ROCKERS, ENEMIGOS MORTALES DE LOS PUNKIS

LAS NINFÓMANAS, DE PROFESIÓN: SUS MENESTERES

EL MISTERIOSO TORREÓN DE LA ISLA SINIESTRA



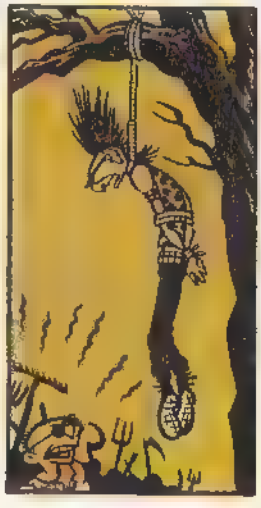
LA TRIBU JIDI, EL GRAN PATRIARKA Y LA EXHUBERANTE PRINCESA



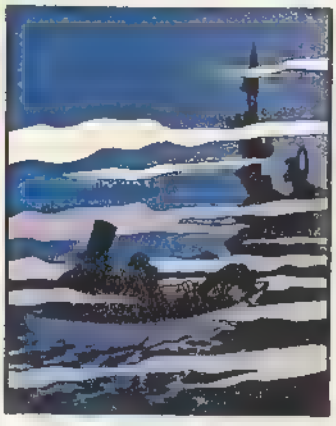
ACERCA DE CIMERIA, LAS SELVAS Y LAS MONTAÑAS SOLO CIRCULAN EXTRAÑAS LEYENDAS...

RESUMEN:

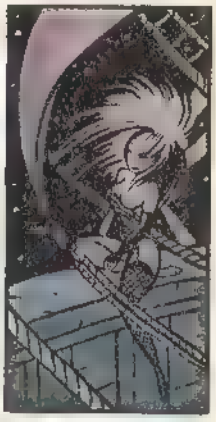
LA LLEGADA A LA ISLA DE ANA, UNA NIÑA ENCANTADORA, DESENCADENA UN TUMULTO DE PASIONES CONTENIDAS QUE DESEMBOCAN — APARTE DE EN REPETIDOS INTENTOS DE VIOLACIÓN — EN UNA INSURRECCIÓN GENERAL QUE LLEVA AL DESPOTA A LA HORCA



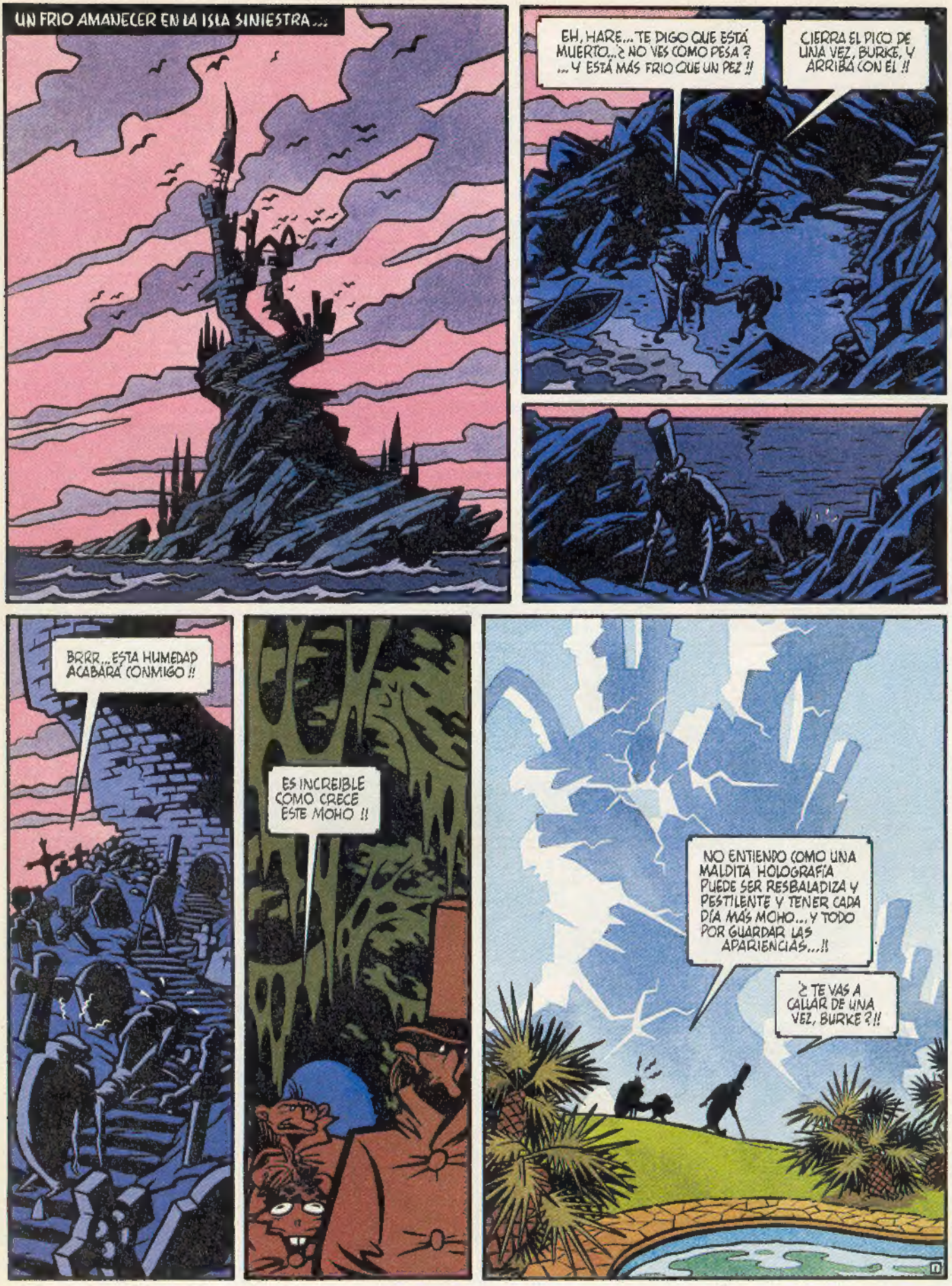
TRAS EL LINCHAMIENTO, KAMPANILLA Y LA PRINCESA JIDI HUYEN CON ANA EN EL BARCO DE LOS ROCKERS

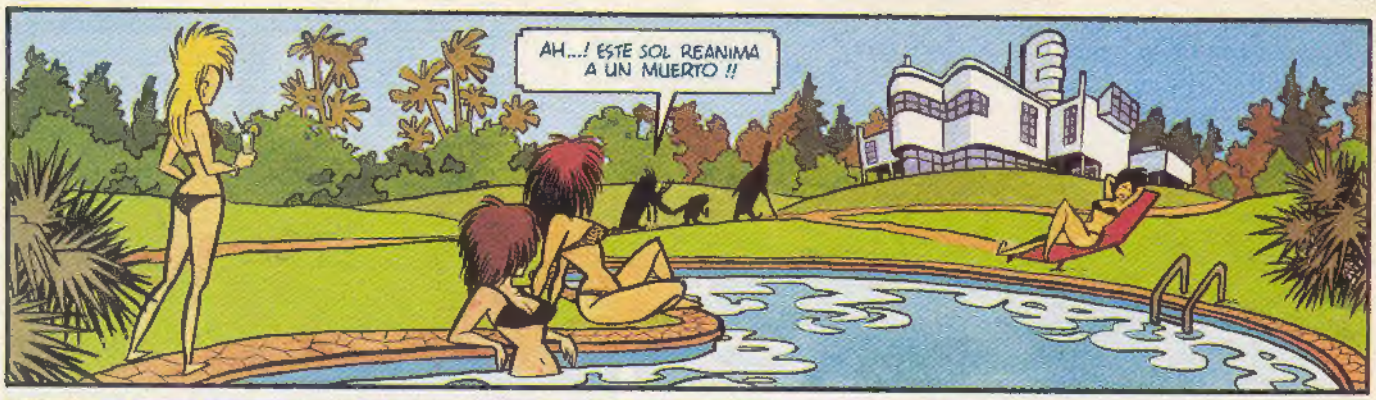


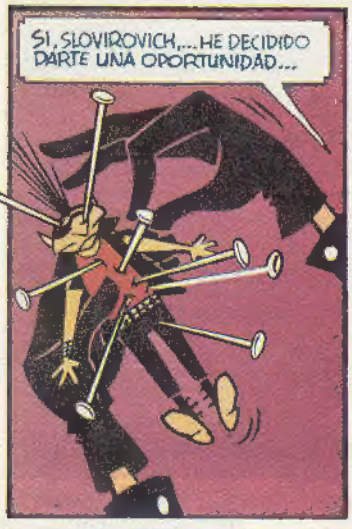
POR LA NOCHE EL CADÁVER DE PETER ES RECOGIDO POR TRES MISTERIOSOS INDIVIDUOS Y LLEVADO A LA ISLA SINIESTRA

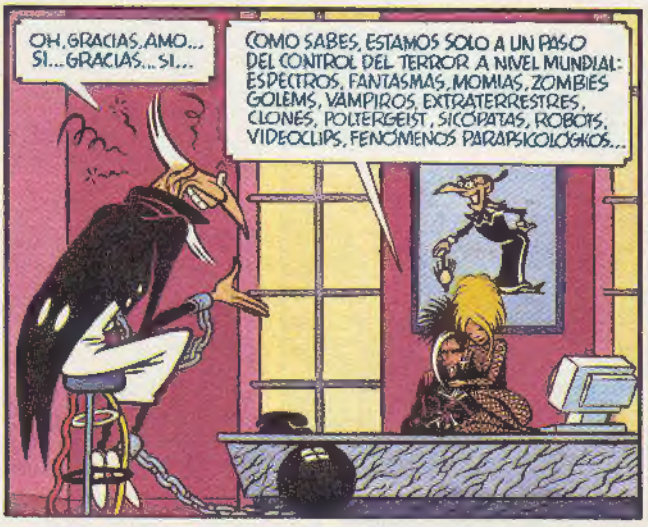


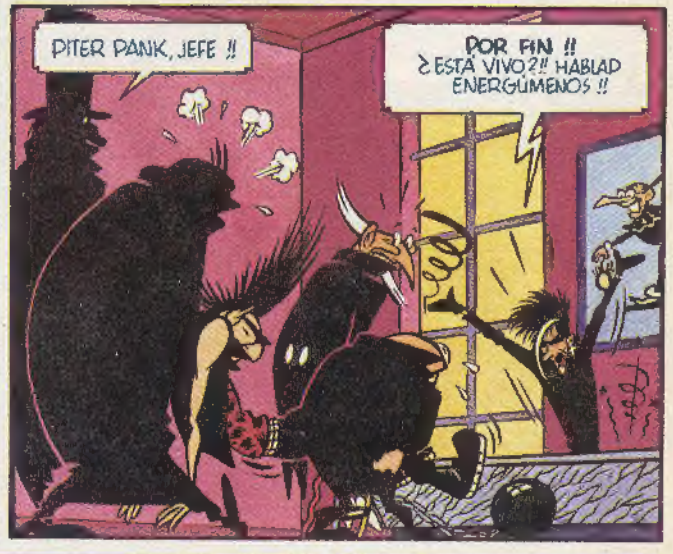
TRAS DEJAR A ANA EN SU HOGAR KAMPANILLA SOLA REGRESA A PUNKILANDIA


UN FRIO AMANECER EN LA ISLA SINIESTRA...
EH, HARE... TE DIGO QUE ESTÁ MUERTO...¿ NO VES COMO PESA ? ...Y ESTÁ MÁS FRIO QUE UN PEZ !!
CIERRA EL PICO DE UNA VEZ, BURKE, Y ARRIBA CON EL !!
BRRR... ESTA HUMEDAD ACABARÁ CONMIGO !!
ES INCREIBLE COMO CRECE ESTE MOHO !!
NO ENTIENDO COMO UNA MALDITA HOLOGRAFÍA PUEDE SER RESBALADIZA Y PESTILENTE Y TENER CADA DÍA MÁS MOHO... Y TODO POR GUARDAR LAS APARIENCIAS...!!
¿ TE VAS A CALLAR DE UNA VEZ, BURKE ?!!









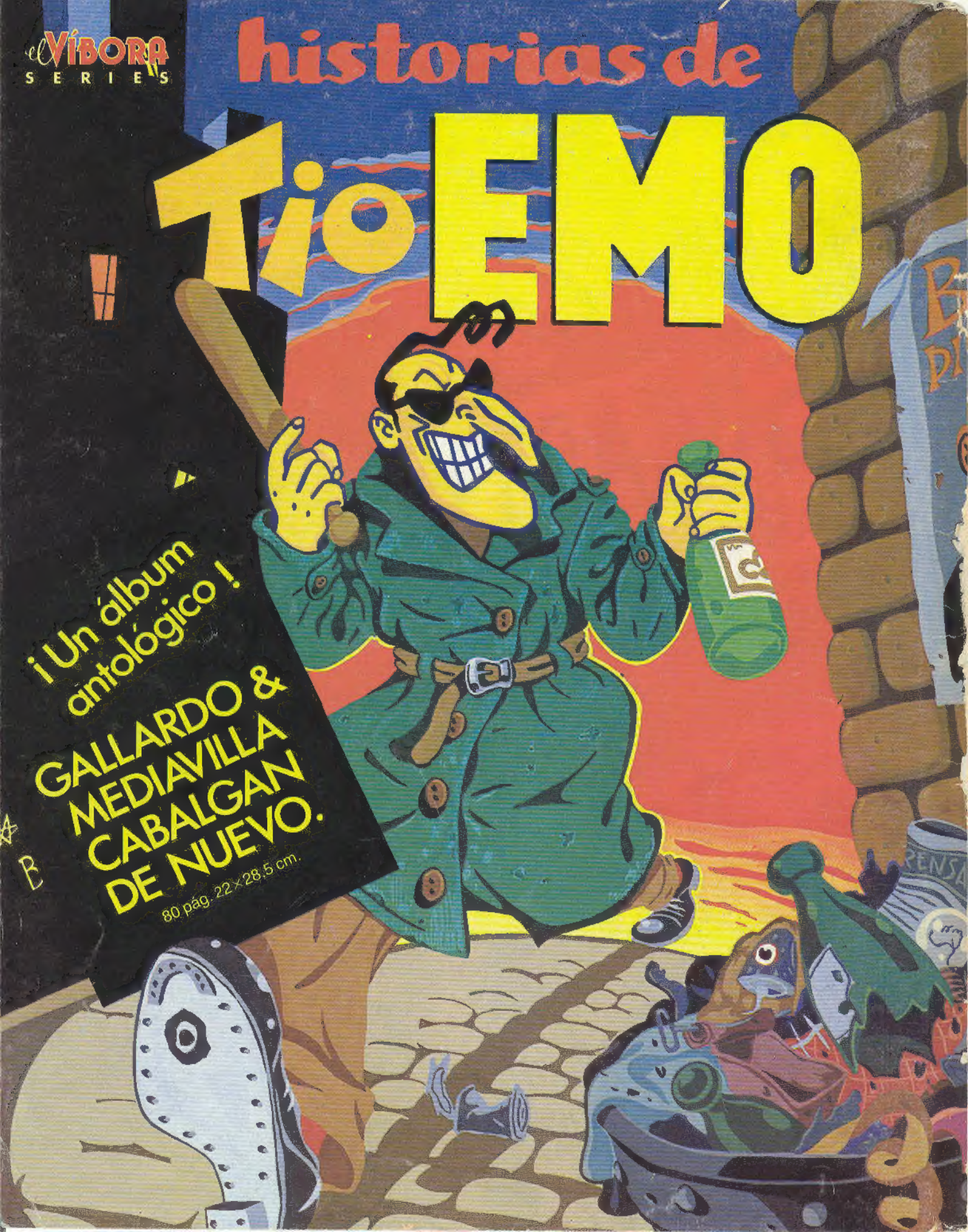
MAX

NI CONCIERTO SIN CONTINUARÁ ORDEN...

Rex
WITH
SUGARTIME
RDO ZARATE – LITA MORENO
Cinemascop
AWK
N.Y.P.

el VÍBORA SERIES

historias de Tío EMO



¡Un álbum antológico!

GALLARDO & MEDIAVILLA CABALGAN DE NUEVO.

80 pág. 22×28,5 cm.